

รหัสวิชาและชื่อรายวิชา
สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม. 1 – ม. 3)

ศ 20241	ดนตรีสากลปฏิบัติ 1	(INSTRUMENTS PRACTICING I)
ศ 20242	ดนตรีสากลปฏิบัติ 2	(INSTRUMENTS PRACTICING II)
ศ 20243	บรรเลงหม่ดนตรีสากล 1	(MUSIC ENSEMBLE I)
ศ 20244	บรรเลงหม่ดนตรีสากล 2	(MUSIC ENSEMBLE II)
ศ 20245	ขับร้องสากล 1	(CHORUS AND VOICE TRAINING I)
ศ 20246	ขับร้องสากล 2	(CHORUS AND VOICE TRAINING II)
ศ 20247	ขับร้องสากล 3	(CHORUS AND VOICE TRAINING III)
ศ 20248	ขับร้องสากล 4	(CHORUS AND VOICE TRAINING IV)
ศ 20249	ดนตรีไทยปฏิบัติ 1	(THAI INSTRUMENTS PRACTICING I)
ศ 20250	ดนตรีไทยปฏิบัติ 2	(THAI INSTRUMENTS PRACTICING II)
ศ 20251	บรรเลงหม่ดนตรีไทย 1	(THAI MUSIC ENSEMBLE I)
ศ 20252	บรรเลงหม่ดนตรีไทย 2	(THAI MUSIC ENSEMBLE II)
ศ 20253	นาฏศิลป์ไทย 1	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE I)
ศ 20254	นาฏศิลป์ไทย 2	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE II)
ศ 20255	นาฏศิลป์ไทย 3	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE III)
ศ 20256	นาฏศิลป์ไทย 4	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE IV)
ศ 20257	นาฏศิลป์สากล 1	(INTERNATIONAL DANCE I)
ศ 20258	นาฏศิลป์สากล 2	(INTERNATIONAL DANCE II)

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม. 4 – ม. 6)

ศ 30241	ดนตรีสากลปฏิบัติ 1	(INSTRUMENTS PRACTICING I)
ศ 30242	ดนตรีสากลปฏิบัติ 2	(INSTRUMENTS PRACTICING II)
ศ 30243	ดนตรีสากลปฏิบัติ 3	(INSTRUMENTS PRACTICING III)
ศ 30244	ดนตรีสากลปฏิบัติ 4	(INSTRUMENTS PRACTICING IV)
ศ 30245	บรรเลงหม่ดนตรีสากล 1	(MUSIC ENSEMBLE I)
ศ 30246	บรรเลงหม่ดนตรีสากล 2	(MUSIC ENSEMBLE II)
ศ 30247	ขับร้องสากล 1	(CHORUS AND VOICE TRAINING I)
ศ 30248	ขับร้องสากล 2	(CHORUS AND VOICE TRAINING II)
ศ 30249	ขับร้องสากล 3	(CHORUS AND VOICE TRAINING III)
ศ 30250	ขับร้องสากล 4	(CHORUS AND VOICE TRAINING IV)
ศ 30251	ดนตรีไทยปฏิบัติ 1	(THAI INSTRUMENTS PRACTICING I)
ศ 30252	ดนตรีไทยปฏิบัติ 2	(THAI INSTRUMENTS PRACTICING II)
ศ 30253	ดนตรีไทยปฏิบัติ 3	(THAI INSTRUMENTS PRACTICING III)
ศ 30254	ดนตรีไทยปฏิบัติ 4	(THAI INSTRUMENTS PRACTICING IV)
ศ 30255	บรรเลงหม่ดนตรีไทย 1	(THAI MUSIC ENSEMBLE I)
ศ 30256	บรรเลงหม่ดนตรีไทย 2	(THAI MUSIC ENSEMBLE II)
ศ 30257	ทฤษฎีดนตรีไทย 1	(THAI MUSIC THEORY I)
ศ 30258	ทฤษฎีดนตรีไทย 2	(THAI MUSIC THEORY II)
ศ 30259	การประพันธ์เพลงไทย	(THAI MUSIC COMPOSITION)
ศ 30260	การเรียบเรียงดนตรีไทย	(THAI MUSIC ARRANGING)
ศ 30261	ดนตรีพิธีกรรม	(CEREMONIAL MUSIC)
ศ 30262	ดนตรีไทยร่วมสมัย	(THAI CONTEMPOTARY MUSIC)
ศ 30263	นาฏศิลป์ไทย 1	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE I)
ศ 30264	นาฏศิลป์ไทย 2	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE II)
ศ 30265	นาฏศิลป์ไทย 3	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE III)
ศ 30266	นาฏศิลป์ไทย 4	(THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE IV)

ศ 30267	ทฤษฎีนาฏศิลป์ 1	(THAI DANCE THEORY I)
ศ 30268	ทฤษฎีนาฏศิลป์ 2	(THAI DANCE THEORY II)
ศ 30269	ศิลปะการละคร 1	(DRAMATICS ART I)
ศ 30270	ศิลปะการละคร 2	(DRAMATICS ART II)
ศ 30271	นาฏยประดิษฐ์	(CHOREOGRAPHY)
ศ 30272	ศิลปะการแต่งหน้า	(MAKE - UP ART)
ศ 30273	ละครหุ่น	(PUPPETRY)
ศ 30274	ละครไทย	(THAI DRAMA)
ศ 30275	ละครสากล	(DRAMA)
ศ 30276	สังคีตนิยม-ไทย	(THAI MUSIC APPRECIATION)
ศ 30277	สังคีตนิยม-สากล	(MUSIC APPRECIATION)
ศ 30278	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	(THEORY OF MUSIC I)
ศ 30279	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	(THEORY OF MUSIC II)
ศ 30280	คีย์บอร์ด 1	(KEYBOARD I)
ศ 30281	คีย์บอร์ด 2	(KEYBOARD II)
ศ 30282	การประพันธ์เพลง	(MUSIC COMPOSITION)
ศ 30283	การเรียบเรียงเสียงประสาน	(MUSIC ARRANGING)
ศ 30284	เทคโนโลยีดนตรี	(MUSIC TECHNOLOGY)
ศ 30285	ดุริยางควิทยา	(MUSICOLOGY)
ศ 30286	การอำนวยการเพลง 1	(CONDUCTING I)
ศ 30287	การอำนวยการเพลง 2	(CONDUCTING II)

คำอธิบายรายวิชา

สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1 – ม.3)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ ดนตรีและนาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาศึกษาปีที่ 1

รหัสวิชา ศ 21121 ชื่อรายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ 1 (Music and Dramatics I)

น้ำหนัก 0.5 เวลา 20 คาบ/ภาค

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ ได้แก่ วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย และวงดนตรีสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เกี่ยวกับการประจูดและเส้นโยงเสียง ค่าของตัวโน้ตที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนจังหวะและตัวหยุด รูปแบบจังหวะของทำนอง เครื่องหมายแปลงเสียง อัตราจังหวะของบทเพลง 2/4 3/4 4/4 และ 6/8 บรรทัด 5 เส้น และกุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล และกุญแจฟา) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ G เมเจอร์ A ไมเนอร์ และ D ไมเนอร์ โครงสร้างโน้ตเพลงไทย เกี่ยวกับ บรรทัดดนตรีไทย การแบ่งห้องและตำแหน่งของการบันทึกตัวโน้ต อัตราจังหวะดนตรีไทย การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ G เมเจอร์ A ไมเนอร์ และ D ไมเนอร์

การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลประกอบการขับร้อง เพลงปลุกใจ เพลงประสานเสียงแบบ Round Canon และเพลงประสานเสียง 2 แนว บทเพลงรูปแบบ ABA บทเพลงประกอบการเต้นรำ การร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมือง เครื่องดนตรีไทย ประกอบการขับร้อง เพลงพื้นบ้าน และบทเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน เสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง การเปรียบเทียบความแตกต่างของอารมณ์เพลงประเภทต่าง ๆ หลักการประเมินคุณภาพของบทเพลง การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น กิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนและท้องถิ่น การทำงานกลุ่มจัดกิจกรรมดนตรีและการแสดง การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ หลักการประเมินคุณภาพบทเพลง บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในสังคม องค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 การเคลื่อนไหวตามจินตนาการ การใช้จังหวะ เสียง บทบาทสมมติ ภาษา และเจตคติที่สร้างสรรค์ การสร้างความเชื่อมั่น รูปแบบการแสดงต้นสดตามสถานการณ์ที่กำหนด องค์ประกอบของบทละคร ความถนัดด้านการแสดง การเขียนบท การจัดองค์ประกอบในการแสดง และการประสานงาน นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และการตีบท ท่าทางการเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุด ระบายเบ็ดเตล็ด ราววงมาตรฐาน ระบายนานาชาติ โขน องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบการแสดง อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม การเลือกรับสื่อการแสดงอย่างมีวิจารณญาณ หลักการชมการแสดง ในเรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบในการแสดง การใช้เกณฑ์ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง ด้านการใช้เสียง การแสดงท่าทาง และการเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น กิจกรรมนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์ของโรงเรียนและท้องถิ่น บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางนาฏศิลป์

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล ประเภทของวงดนตรีและการผสมวง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเกี่ยวกับ ค่าของตัวโน้ตที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนจังหวะและตัวหยุด เครื่องหมายเพิ่มความยาวเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง อัตราจังหวะและเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ ของบทเพลง 2/4 3/4 4/4 และ 6/8 บรรทัด 5 เส้น และกุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในบทเพลง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ และชนิดไมเนอร์ เครื่องหมายกำหนดกุญแจเสียง (Key Signature) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ Bb เมเจอร์ G เมเจอร์ D เมเจอร์ A ไมเนอร์ D ไมเนอร์ G ไมเนอร์ E ไมเนอร์ และ B ไมเนอร์ การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตเมื่อแรกเห็น (Sight Reading) โครงสร้างโน้ตเพลงไทย เกี่ยวกับ บรรทัดดนตรีไทย อัตราจังหวะดนตรีไทย การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ Bb เมเจอร์ G เมเจอร์ D เมเจอร์ A ไมเนอร์ D ไมเนอร์ E ไมเนอร์ และ B ไมเนอร์ ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยบทเพลงในอัตราจังหวะสองชั้น เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีสากล ฝึกปฏิบัติการขับร้องและบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตนอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ หลักการฟังเพลงไทยและเพลงสากล ฝึกปฏิบัติการฟังเพลงไทยและเพลงสากล การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี เกี่ยวกับ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน และสีสันทันของเสียง องค์ประกอบดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ หลักการประเมินคุณภาพการขับร้องและบรรเลงดนตรี การประเมินความสามารถทางดนตรี การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนและท้องถิ่น การทำงานกลุ่มจัดกิจกรรมดนตรีและการแสดง ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง อาชีพทางด้านดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย ดนตรีสากลกับสังคมไทย ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรม

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง องค์ประกอบของการแสดงละครเวที นาฏยศัพท์และภาษาท่า หลักการสื่อความหมายและการแสดงออก ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุด การแสดงพื้นเมือง (เพลงกลองยาว) รำวงมาตรฐาน (เพลงชาวไทย เพลงรำมาซิมารำ เพลงดอกไม้ของชาติ) โขน องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร สนุกสนานทางนาฏศิลป์ หลักการประเมินคุณภาพผลงานการแสดง การเลือกรับสื่อการแสดงอย่างมีวิจารณญาณ หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง การวิเคราะห์รูปแบบและเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์นานาชาติ รำวงมาตรฐาน และโขน การประเมินคุณภาพการแสดงของตนเองและผู้อื่น วิธีวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละคร การพัฒนารูปแบบการแสดง ผลกระทบของผลงานต่อตนเองและผู้อื่น ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์และละคร ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ความหมาย ที่มา วัฒนธรรม และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน และการแสดงมหรสพที่นิยมในอดีต อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละครไทยยุคสมัยต่าง ๆ คุณค่าของนาฏศิลป์ แนวทางการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง รูปแบบการผสมวงดนตรีในปัจจุบัน ได้แก่ วงวงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย และวงดนตรีสากล อัตราจังหวะและเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ ของบทเพลง 2/4 3/4 4/4 และ 6/8 บรรทัด 5 เส้น และกุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในบทเพลง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ และชนิดไมเนอร์ เครื่องหมายกำหนดกุญแจเสียง (Key Signature) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ Bb เมเจอร์ Eb เมเจอร์ G เมเจอร์ D เมเจอร์ A ไมเนอร์ D ไมเนอร์ G ไมเนอร์ C ไมเนอร์ E ไมเนอร์ B ไมเนอร์ และ F# ไมเนอร์ การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตเมื่อแรกเห็น (Sight Reading) โครงสร้างโน้ตเพลงไทย เกี่ยวกับ บรรทัดดนตรีไทย อัตราจังหวะดนตรีไทย การบันทึก และอ่านโน้ตดนตรีไทย ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ Bb เมเจอร์ Eb เมเจอร์ G เมเจอร์ D เมเจอร์ A ไมเนอร์ D ไมเนอร์ G ไมเนอร์ C ไมเนอร์ E ไมเนอร์ B ไมเนอร์ และ F# ไมเนอร์ ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยบทเพลงในอัตราจังหวะสอง ชั้น เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง ฝึกปฏิบัติการขับร้องและบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง การใช้ และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตนอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ หลักการฟังเพลงไทยและเพลงสากล ฝึกปฏิบัติการฟังเพลงไทยและเพลงสากล การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง การวิเคราะห์ องค์ประกอบดนตรี เกี่ยวกับ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน สีสันของเสียง และเนื้อดนตรี การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง การฝึกปฏิบัติการ ประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ 2/4 และ 4/4 การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคลและสังคม การเลือกรับสื่อดนตรีอย่างเข้าใจและรู้เท่าทัน การจัดการแสดงดนตรี ในวาระต่าง ๆ ประวัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ ปัจจัย ที่ทำให้งานดนตรีได้รับการ ยอมรับ

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง องค์ประกอบของบทละคร ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติและจากการประดิษฐ์ ฝึกปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์และโขน ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดร่ายวงมาตรฐาน (เพลงขวัญใจไทยงาม) ระบำนานาชาติ และโขน การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์กับอากัปกริยาของผู้คน หลักและวิธีการพัฒนารูปแบบการแสดง ฝึกปฏิบัติการพัฒนารูปแบบการแสดงประเภท การแสดงเป็นหมู่ การแสดงเดี่ยว การแสดงละคร และการแสดงเป็นชุดเป็นตอน หลักและวิธีการประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ การเป็นผู้ชมที่ดี สุนทรียะทางนาฏศิลป์ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง รูปแบบการนำเสนอสื่อการแสดงในปัจจุบัน การเลือกรับสื่อการแสดงอย่างมีวิจารณญาณ องค์ประกอบนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ หลักการประเมินคุณภาพผลงานนาฏศิลป์ หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น หลักการสร้างสรรค์การแสดง วิธีการเลือกการแสดง บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ละครกับชีวิต เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องของการแสดงกับชีวิตของผู้คนในสังคม การนำแนวคิดจากเนื้อเรื่องไปปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ประเภทของละครสากลในแต่ละยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มในการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน

คำอธิบายรายวิชา

สาระการเรียนรู้พื้นฐาน ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4 – ม.6)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ ดนตรีและนาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาศึกษาปีที่ 4

รหัสวิชา ศ 31121 ชื่อรายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ 1 (Music and Dramatics I)

น้ำหนัก 0.5 เวลา 20 คาบ/ภาค

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ประเภทของวงดนตรี อัตราจังหวะและเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะของบทเพลง บรรทัด 5 เส้น และกุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในบทเพลง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ เครื่องหมายกำหนดกุญแจเสียง (Key Signature) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ โน้ตบทเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น และสามชั้น องค์ประกอบดนตรีในบทเพลง หลักและวิธีการขับร้องและบรรเลงดนตรี เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรี เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในการใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี บทเพลงร้องและบรรเลงประเภทต่าง ๆ การแสดงความคิดเห็น ความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของบทเพลง การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี เถอนี่ในการประเมิงานดนตรี การประยุกต์ใช้ดนตรี หลักการประพันธ์เพลง การใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานดนตรีและจัดกิจกรรมดนตรี รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยและสากลในแต่ละยุคสมัย ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความเป็นมาและองค์ประกอบของละคร
สร้างสรรค์ ละครพูดประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ละครโศกนาฏกรรม ละครสุขนาฏกรรม ละครแนวเหมือนจริง
และละครแนวไม่เหมือนจริง รูปแบบของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน โขน การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ
ละครไทย ละครสากล ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ ชุด ฟ้อนลาวดวงเดือน ฝึกปฏิบัติการแสดงละคร
สากล การประดิษฐ์ท่าระที่เป็นคู่และเป็นหมู่ ฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่
และเป็นหมู่ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ หลักการสร้างสรรค์และ
วิจารณ์การแสดง หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร พื้นฐานความรู้ทางนาฏศิลป์สำหรับการวิเคราะห์
การแสดง หลักการประเมินคุณภาพการแสดง การสร้างเกณฑ์ประเมินคุณภาพการแสดง เทคนิคการจัดการ
แสดง ฝึกปฏิบัติการบรรยายและวิเคราะห์ข้อดีข้อเสียจากปัจจัยด้านเทคนิคการจัดการแสดงที่มีผลต่อการแสดง
บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ การแสดงนาฏศิลป์และละครในโอกาส
ต่าง ๆ

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่าง ๆ รูปแบบการผสมวงดนตรีในปัจจุบัน อัตราจังหวะและเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะของบทเพลง บรรทัด 5 เส้น และกุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในบทเพลง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ เครื่องหมายกำหนดกุญแจเสียง (Key Signature) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ โน้ตบทเพลงไทยในอัตราจังหวะต่าง ๆ องค์ประกอบดนตรีในบทเพลงไทยและสากล หลักและวิธีการขับร้องและบรรเลงดนตรี เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรี เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในการใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักการฟังและการรับรู้ความไพเราะของบทเพลง สุนทรียะทางดนตรี ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์และวัฒนธรรมดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้ดนตรี โครงการดนตรี ประวัติสังคีตกวี บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสากล

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความเป็นมาและองค์ประกอบของละคร
สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ละครพูด ละครร้อง และละครเพลง การวิจารณ์วรรณกรรมและบท
ละคร รูปแบบของการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน โขน การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ ละครไทย ละครสากล
ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค ฝึกปฏิบัติการแสดงละครไทยพื้นบ้าน และละครไทยประเภท
ต่าง ๆ การประดิษฐ์ท่าระที่ เป็นคู่และเป็นหมู่ ฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่
และเป็นหมู่ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ หลักการสร้างสรรค์และ
วิจารณ์การแสดง หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร การวิเคราะห์ปัจจัยด้านวิวัฒนาการของนาฏศิลป์
และการละคร สุนทรียะทางนาฏศิลป์ องค์ประกอบนาฏศิลป์ หลักการประเมินคุณภาพการแสดง การสร้าง
เกณฑ์ประเมินคุณภาพการแสดง ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนใน
ชีวิตประจำวัน แล้วนำมาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานการแสดง โครงการนาฏศิลป์ ประวัติและวิวัฒนาการ
ของนาฏศิลป์และการละครไทยยุคสมัยต่าง ๆ นาฏศิลป์และการละครไทยในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์
และสืบทอดนาฏศิลป์ไทย

คำอธิบายรายวิชา

สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม. 1 – ม. 3)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 – ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20241 ชื่อวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 1 (INSTRUMENTS PRACTICING I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องการฝึกการอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงการฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากล เครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรี การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 – ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20242 ชื่อวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 2 (INSTRUMENTS PRACTICING II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องการฝึกการอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงการฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี เครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรี การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 20243 ชื่อวิชา บรรเลงหมู่ดนตรีสากล 1 (MUSIC ENSEMBLE I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การฝึกการอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกโสตประสาท รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีเบื้องต้น หลักและวิธีการบรรเลงหมู่ เทคนิคการบรรเลง การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ห้องประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่ บทเพลงประเภท Duet และ Trio เทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากล หรือ การบรรเลงหมู่อื่น ๆ หรือตามแนวเพลงสมัยนิยม การประเมินคุณภาพการบรรเลงของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ดนตรีสากล การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 20244 ชื่อวิชา บรรเลงหมู่ดนตรีสากล 2 (MUSIC ENSEMBLE II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การฝึกการอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกโสตประสาท รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีเบื้องต้น หลักและวิธีการบรรเลงหมู่ เทคนิคการบรรเลง การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ห้องประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมู่บทเพลงประเภท Duet Trio และ Quartet เทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากล หรือการบรรเลงหมู่อื่น ๆ หรือตามแนวเพลงสมัยนิยม การประเมินคุณภาพการบรรเลงของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหมู่ การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 20245 ชื่อวิชา ขับร้องสากล 1 (CHORUS AND VOICE TRAINING I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางสรีระร่างกาย อวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ใช้ในการขับร้อง การขับร้องตามระดับเสียงดนตรีที่ได้ยิน และตามระดับเสียงโน้ตสากลที่กำหนดให้ การขับร้องโดยการจำเสียงและทำนองเพลงสั้น ๆ เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องไล่เสียงขึ้นลงในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ การออกเสียงคำร้องให้ถูกต้องตรงตามภาษาและอักขระวิธี การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ ขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 แนว ในบทเพลงประเภท 3 จังหวะ และ 4 จังหวะ การพัฒนาบุคลิกภาพการขับร้อง และแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ลีลา การเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกับสาระและการแสดงอารมณ์ของบทเพลงนั้น ๆ การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 -ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20246 ชื่อวิชา ขั้วร้องสากล 2 (CHORUS AND VOICE TRAINING II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางร่างกาย การฝึกการหายใจ การใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายสร้างเสียงก้อง ได้แก่ ทรวงอก ช่องปาก คีรีพระ การฝึกการขับร้องในระดับเสียง ต่ำ กลาง สูง โดยการออกเสียง อา เอ อี โอ อุ ตามวิธีฝึกแบบต่าง ๆ การฝึกการฟังเสียง และบอกชื่อเสียงโน้ตดนตรีในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ และร้องจากการจำทำนองสั้น ๆ เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องไล่เสียงขึ้นลงในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ การฝึกการร้อง Arpeggio จากการฟัง Major Chord การฝึกการร้องโน้ตเพลงจากโน้ตแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ และการขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 แนว ในบทเพลงประเภท 3 จังหวะ และ 4 จังหวะ การฝึกการร้องตาม Dynamics ที่กำหนด การพัฒนาบุคลิกภาพการขับร้อง และแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ลีลา การเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกับสาระและการแสดงอารมณ์ของบทเพลงนั้น ๆ การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 -ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20247 ชื่อวิชา ขั้วร้องสากล 3 (CHORUS AND VOICE TRAINING III) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางร่างกาย การฝึกหายใจเข้าอย่างรวดเร็ว และหายใจออกโดยค่อย ๆ ผ่อนลมออกทีละน้อย การเตรียมความพร้อมของเสียงระดับเสียง ต่ำ กลาง สูง ด้วยแบบฝึกหัดการเตรียมเสียง เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องโน้ตเพลงจากโน้ตแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกการขับร้องขึ้นคู่เสียง 3 เมเจอร์ และ 5 เพอร์เฟ็ค คุณลักษณะของเสียงการขับร้องและการพัฒนาคุณภาพเสียงการขับร้อง การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ ขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 แนว ที่มีการประสานเสียงแนวตั้ง และไล่ล้อกัน ในบทเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 3/8 และ 6/8 การฝึกการร้องตาม Tempo และ Dynamics ที่กำหนด การพัฒนาบุคลิกภาพการขับร้อง และแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ลีลา การเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกับสาระและการแสดงอารมณ์ของบทเพลงนั้น ๆ หลักความไพเราะของเสียงขับร้องการฝึกการประเมินคุณภาพการขับร้องของตนเองและผู้อื่น การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20248 ชื่อวิชา ขั้วร้องสากล 3 (CHORUS AND VOICE TRAINING IV) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางร่างกาย การฝึกหายใจเข้าอย่างรวดเร็ว และหายใจออกโดยค่อย ๆ ผ่อนลมออกทีละน้อย การเตรียมความพร้อมของเสียงระดับเสียง ต่ำ กลาง สูง ด้วยแบบฝึกหัดการเตรียมเสียง เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องโน้ตเพลงจากโน้ตแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกการขับร้องขึ้นคู่เสียง 3 เมเจอร์ และ 5 เพอร์เฟ็ค คุณลักษณะของเสียงการขับร้องและการพัฒนาคุณภาพเสียงการขับร้อง การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืนและมีความสมดุลย์ การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ ขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 - 4 แนว ในบทเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 3/8 และ 6/8 การฝึกการร้องตาม Tempo และ Dynamics ที่กำหนด การพัฒนาบุคลิกภาพการขับร้อง และแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ลีลา การเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกับสาระและการแสดงอารมณ์ของบทเพลงนั้น ๆ หลักความไพเราะของเสียงขับร้อง การฝึกการประเมินคุณภาพการขับร้องของตนเองและผู้อื่น การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20249 ชื่อวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติ 1 (THAI INSTRUMENTS PRACTICING I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรี ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย การใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักและวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เทคนิคการบรรเลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี การอ่านโน้ตดนตรีไทย ศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20250 ชื่อวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติ 2 (THAI INSTRUMENTS PRACTICING II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย เพลงไทย ประเภท ต่าง ๆ องค์ประกอบของดนตรี ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย การใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักและวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เทคนิคการบรรเลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีไทย การพัฒนาคุณภาพการบรรเลงและการประเมินคุณภาพการบรรเลงของตนเองและผู้อื่น การอ่านโน้ตดนตรีไทย ศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20251 ชื่อวิชา บรรเลงหม่ดนตรีไทย 1 (THAI MUSIC ENSEMBLE I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย รูปแบบการผสมวงดนตรีของไทย เพลงไทยประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการบรรเลงหม่ เทคนิคการบรรเลงหม่ การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหม่ดนตรีไทย คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี การประเมินคุณภาพการบรรเลงของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหม่ดนตรีไทย การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20252 ชื่อวิชา บรรเลงหม่ดนตรีไทย 2 (THAI MUSIC ENSEMBLE II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย รูปแบบการผสมวงดนตรีของไทย เพลงไทยประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการบรรเลงหม่ เทคนิคการบรรเลงหม่ การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหม่ดนตรีไทย คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี การประเมินคุณภาพการบรรเลงของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหม่ดนตรีไทย การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20253 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 1 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย โขน และรำไทยลักษณะและวิธีการแสดงโขน นาฏศิลป์มาตรฐาน นาฏศิลป์พื้นบ้าน การฝึกปฏิบัติทำรำ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ โดยใช้ใบหน้า มือ ลำตัว เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ เนื้อร้อง และทำนองเพลง ประวัติความเป็นมาของเพลงรำต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดเป็นตอน การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน คุณค่าของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20254 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 2 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย ลักษณะและวิธีการแสดง โขน ละคร และรำไทย การตีบทประกอบบทพากย์ โขน ละคร นาฏยศัพท์ ภาษาท่า ภาษา นาฏศิลป์ ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดเป็นตอน หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน คุณค่าของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20255 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 3 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE III) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย ความหมายและความแตกต่างของ โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน การตีบทและการเขียนบท การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดเป็นตอน การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ดนตรีและเพลงประกอบการแสดง หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพการแสดงทางนาฏศิลป์ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทยในชีวิตประจำวัน การอนุรักษ์และการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
รหัสวิชา ศ 20256 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 4 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE IV) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ การตีบทและการเขียนบท การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดเป็นตอน การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ดนตรีและเพลงประกอบการแสดง หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง องค์ประกอบของการแสดงทางนาฏศิลป์ การพัฒนารายละเอียดของการแสดงทางนาฏศิลป์ หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพการแสดงทางนาฏศิลป์ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์นาฏศิลป์ไทยในชีวิตประจำวัน การอนุรักษ์และการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 20257 ชื่อวิชา นาฏศิลป์สากล 1 (INTERNATIONAL DANCE I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ประวัติความเป็นมาและรูปแบบการแสดง
นาฏศิลป์พื้นเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีการดำเนินชีวิตกับรูปแบบการ
แสดงทางนาฏศิลป์พื้นเมือง การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของชาติต่าง ๆ การเชื่อมโยงความรู้
เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมืองกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ การพัฒนาบุคลิกภาพของตน และทำความเข้าใจกับความรู้สึกรักคิด ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี ของประชาคมในชาตินั้น ๆ คุณค่าของนาฏศิลป์
พื้นเมืองที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นนานาชาติ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 20258 ชื่อวิชา นาฏศิลป์สากล 2 (INTERNATIONAL DANCE II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 1 –ม. 3)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของ
นาฏศิลป์สากล รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์สากล การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สากล หลักความงาม
และสุนทรียภาพทางการแสดง หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพของการแสดงนาฏศิลป์สากล
ของตนเองและผู้อื่น องค์ประกอบของการแสดง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์สากล
การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน คุณค่าของ
นาฏศิลป์สากลที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาสากล

คำอธิบายรายวิชา

สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม. 4 – ม. 6)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30241 ชื่อวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 1 (INSTRUMENTS PRACTICING I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการฝึกการอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงการฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางในการบรรเลง และการพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30241 ชื่อวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 2 (INSTRUMENTS PRACTICING II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการฝึกการอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงการฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางในการบรรเลง และการพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30243 ชื่อวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 3 (INSTRUMENTS PRACTICING III) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี
ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่
เกี่ยวข้องการฝึกการอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการ
บรรเลงการฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่า
ระดับเกรด 2 – 3 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มจากการอ่านโน้ตและ
การจำเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบเสียงจาก Backingtrack คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี
และการพัฒนาคุณภาพในการบรรเลง การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต
จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การ
นำไปใช้เป็นแนวทางในการบรรเลง และการพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30244 ชื่อวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 4 (INSTRUMENTS PRACTICING IV) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี
ทำทางการบรรเลง วิธีการใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี ทฤษฎีดนตรีที่
เกี่ยวข้องการฝึกการอ่านโน้ตจังหวะรูปแบบต่าง ๆ การฝึกโสตประสาท หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการ
บรรเลงการฝึกปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่างในการไล่นัดเสียงและการบรรเลงบทเพลงเทียบเท่า
ระดับเกรด 3 – 4 ตามมาตรฐานสากล การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มจากการอ่านโน้ตและ
การจำเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบเสียงจาก Backingtrack คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรี
และการพัฒนาคุณภาพในการบรรเลง การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี และศัพท์สังคีต จุดประสงค์
ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็น
แนวทางในการบรรเลง และการพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30245 ชื่อวิชา บรรเลงหม่ดนตรีสากล 1 (MUSIC ENSEMBLE I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การฝึกการอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกพบ (Sight Reading) การฝึกโสตประสาท รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีประเภทต่าง ๆ หลัก และวิธีการบรรเลงหม่ เทคนิคการบรรเลง การพัฒนาการปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึก ปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการเป็นผู้อำนวยเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหม่บทเพลงประเภท Duet Trio Quartet และ Quintet เทียบเท่าระดับเกรด 2 – 3 ตามมาตรฐานสากล หรือการบรรเลงหม่อื่น ๆ หรือตามแนวเพลงสมัยนิยม การประเมินคุณภาพการ บรรเลงของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหม่ การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30246 ชื่อวิชา บรรเลงหม่ดนตรีสากล 2 (MUSIC ENSEMBLE II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การฝึกการอ่านโน้ตจังหวะและทำนองแรกพบ (Sight Reading) การฝึกโสตประสาท รูปแบบการบรรเลงเป็นกลุ่มและการผสมวงดนตรีประเภทต่าง ๆ หลัก และวิธีการบรรเลงหม่ เทคนิคการบรรเลง การพัฒนาการปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การฝึก ปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากการอ่านโน้ตรวมแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการเป็นผู้อำนวยเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหม่บทเพลงประเภท Duet Trio Quartet และ Quintet เทียบเท่าระดับเกรด 3 – 4 ตามมาตรฐานสากล หรือการบรรเลงหม่อื่น ๆ หรือตามแนวเพลงสมัยนิยม การประเมินคุณภาพการ บรรเลงของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการแสดงการบรรเลงหม่ การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30247 ชื่อวิชา ขับร้องสากล 1 (CHORUS AND VOICE TRAINING I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางสรีระร่างกาย อวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ใช้ในการขับร้อง การขับร้องตามระดับเสียงดนตรีที่ได้ยิน และตามระดับเสียงโน้ตสากลที่กำหนดให้ การขับร้องโดยการจำเสียงและทำนองเพลงสั้น ๆ เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องไล่เสียงขึ้นลงในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ การออกเสียงคำร้องให้ถูกต้องตรงตามภาษาและอักขระวิธี การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ ขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 แนว ในบทเพลงประเภท 3 จังหวะ และ 4 จังหวะ การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี ศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงการขับร้อง การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30248 ชื่อวิชา ขับร้องสากล 2 (CHORUS AND VOICE TRAINING II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางร่างกาย การฝึกการหายใจ การใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายสร้างเสียงก้อง ได้แก่ ทรวงอก ช่องปาก คีรษะ การฝึกการขับร้องในระดับเสียง ต่ำ กลาง สูง โดยการออกเสียง อา เอ อี โอ อุ ตามวิธีฝึกแบบต่าง ๆ การฝึกการฟังเสียง และบอกร้องโน้ตดนตรีในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ และร้องจากการจำทำนองสั้น ๆ เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องไล่เสียงขึ้นลงในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์ การฝึกการร้อง Arpeggio จากการฟัง Major Chord การฝึกการร้องโน้ตเพลงจากโน้ตแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่และการขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 แนว ในบทเพลงประเภท 3 จังหวะ และ 4 จังหวะ การฝึกการร้องตาม Dynamics ที่กำหนด การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี ศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดแสดงการขับร้อง การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30249 ชื่อวิชา ขั้วร้องสากล 3 (CHORUS AND VOICE TRAINING III) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางร่างกาย การฝึกหายใจ การเตรียมความพร้อมของเสียงระดับเสียง ต่ำ กลาง สูง ด้วยแบบฝึกหัด การเตรียมเสียง เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องโน้ตเพลงจากโน้ตแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกการขับร้องขึ้นคู่เสียง ชนิดต่าง ๆ คุณลักษณะของเสียงการขับร้องและการพัฒนาคุณภาพเสียง การขับร้อง การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืนและมีความสุข การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ ขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 แนว ที่มีการประสานเสียงแนวตั้ง และไล่ล่อกัน ในบทเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 3/8 และ 6/8 การฝึกการร้องตาม Tempo และ Dynamics ที่กำหนด การแปลความหมาย เครื่องหมายทางดนตรี ศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลงและการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพการขับร้อง หลักความไพเราะของเสียงขับร้อง การฝึกการประเมินคุณภาพการขับร้องของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดแสดงการขับร้อง การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30250 ชื่อวิชา ขั้วร้องสากล 4 (CHORUS AND VOICE TRAINING IV) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการขับร้อง การเตรียมความพร้อมทางร่างกาย การฝึกหายใจ การเตรียมความพร้อมของเสียงระดับเสียง ต่ำ กลาง สูง ด้วยแบบฝึกหัดการเตรียมเสียง เทคนิคการออกเสียงและการเปล่งเสียง การฝึกการร้องโน้ตเพลงจากโน้ตแรกเห็น (Sight Reading) การฝึกการขับร้องขึ้นคู่เสียง ชนิดต่าง ๆ คุณลักษณะของเสียงการขับร้องและการพัฒนาคุณภาพเสียงการขับร้อง การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืนและมีความสุข การฝึกปฏิบัติการขับร้องเดี่ยว ขับร้องหมู่ ขับร้องหมู่ประสานเสียง 2 - 4 แนว ในบทเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 3/8 และ 6/8 การฝึกการร้องตาม Tempo และ Dynamics ที่กำหนด การแปลความหมายเครื่องหมายทางดนตรี ศัพท์สังคีต จุดประสงค์ของคีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง แบบแผนของเพลง และการแสดงอารมณ์ของบทเพลง การนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพการขับร้อง การฝึกปฏิบัติการแปลความหมายของเพลงจากโน้ตรวมแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการเป็นผู้อำนวยเพลง หลักความไพเราะของเสียงขับร้อง การฝึกการประเมินคุณภาพการขับร้องของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดแสดงการขับร้อง การนำความรู้ด้านการขับร้องไปเชื่อมโยงกับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และพัฒนาบุคลิกภาพของตน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30251 ชื่อวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติ 1 (THAI INSTRUMENTS PRACTICING I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรีเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย การใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวและหมู่ คุณลักษณะของเสียง การพัฒนาคุณภาพการบรรเลง หลักความไพเราะของเสียง หลักการวิจารณ์ดนตรี การประเมินคุณภาพการบรรเลงดนตรีของตนเองและผู้อื่น การอ่านโน้ตดนตรีไทย ศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30252 ชื่อวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติ 2 (THAI INSTRUMENTS PRACTICING II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรี เพลงไทยประเภทต่าง ๆ ลักษณะทางโครงสร้างของเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย การใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงทางเดี่ยวอย่างง่าย ๆ และการบรรเลงเป็นกลุ่ม คุณลักษณะของเสียง การพัฒนาคุณภาพการบรรเลง หลักความไพเราะของเสียง หลักการวิจารณ์ดนตรี การประเมินคุณภาพการบรรเลงดนตรีของตนเองและผู้อื่น ศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30253 ชื่อวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติ 3 (THAI INSTRUMENTS PRACTICING III) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรี เพลงไทยประเภทต่าง ๆ ทำทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย การใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงทางเดี่ยวและการบรรเลงเป็นกลุ่ม เพลงเกร็ด เพลงโหมโรง การพัฒนาคุณภาพการบรรเลง หลักความไพเราะของเสียง หลักการวิจารณ์ดนตรี การประเมินคุณภาพการบรรเลงดนตรีของตนเองและผู้อื่น ศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30254 ชื่อวิชา ดนตรีไทยปฏิบัติ 4 (THAI INSTRUMENTS PRACTICING IV) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรี เพลงไทยประเภทต่าง ๆ ทำทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย การใช้ การดูแล และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หลักและวิธีการบรรเลง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงทางเดี่ยวและการบรรเลงเป็นกลุ่ม เพลงเกร็ด เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ เพลงหน้าพาทย์ การพัฒนาคุณภาพการบรรเลง หลักความไพเราะของเสียง หลักการวิจารณ์ดนตรี การประเมินคุณภาพการบรรเลงดนตรีของตนเองและผู้อื่น การอ่านโน้ตดนตรีไทย ศัพท์สังคีต คีตกวี วรรณคดีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาบุคลิกภาพในการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)

รหัสวิชา ศ 30255 ชื่อวิชา บรรเลงหมုံดนตรีไทย 1 (THAI MUSIC ENSEMBLE I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การผสมวงดนตรีไทย เพลงไทยประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการบรรเลงหมုံ เทคนิคการบรรเลงหมုံ การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมုံดนตรีไทย การพัฒนาคุณภาพการบรรเลง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงดนตรีไทย ดนตรีไทยในชีวิตประจำวัน คุณค่าของดนตรีไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)

รหัสวิชา ศ 30256 ชื่อวิชา บรรเลงหมုံดนตรีไทย 2 (THAI MUSIC ENSEMBLE II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การผสมวงดนตรีไทย เพลงไทยประเภทต่าง ๆ และโอกาสที่ใช้บรรเลง หลักและวิธีการบรรเลงหมုံ เทคนิคการบรรเลงหมုံ การปรับเสียงให้มีความผสมกลมกลืน การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีและแนวทำนองเพลง การฝึกปฏิบัติการบรรเลงหมုံวงดนตรีไทยและเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การพัฒนาคุณภาพการบรรเลง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงดนตรีไทย ดนตรีไทยในชีวิตประจำวัน การอนุรักษ์และสืบทอดดนตรีไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30257 ชื่อวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1 (THAI MUSIC THEORY I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตรฐานเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ อัตรารัจจะ หน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนองหลักและการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พิณผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลง ประเภทเพลงเกร็ด เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนของบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม้ คุณภาพ และสีสันของเสียง บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30258 ชื่อวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (THAI MUSIC THEORY II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตรฐานเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ อัตรารัจจะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พิณผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเกร็ด เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงตับ และเพลงหน้าพาทย์ ขนบแบบแผนและแนวปฏิบัติ เครื่องดนตรีแต่ละชนิด หลักการจัดวงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท คุณภาพและสีสันของเสียง ศัพท์สังคีต การบันทึกโน้ตเพลงไทยด้วยโน้ตสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30259 ชื่อวิชา การประพันธ์เพลงไทย (THAI MUSIC COMPOSITION)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทย การสร้างประโยคเพลง การแบ่งอัตรารัจจะ จังหวะหน้าทับ มาตรฐานเสียงและทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงอย่างง่าย การสร้างทำนองทางเปลี่ยน การตัดทอนและยืดขยายบทเพลง สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว การบันทึกโน้ตเพลงทั้งแบบไทยและสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30260 ชื่อวิชา การเรียบเรียงดนตรีไทย (THAI MUSIC ARRANGING) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง มาตรฐานเสียงและทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทย ทำนองหลักและการแปรทำนอง อัตรารัจังหวะและหน้าทับประเภทต่าง ๆ เทคนิคการสอดประสานแนวการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดสำหรับวงเครื่องสาย วงปี่พาทย์ และวงมโหรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30261 ชื่อวิชา ดนตรีพิธีกรรม (CEREMONIAL MUSIC) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง วงดนตรี บทเพลง บทร้อง ในดนตรีพิธีกรรม สำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี พิธีกรรมที่เกี่ยวกับ ลัทธิ ความเชื่อ ศาสนา ทั้้งงานมงคลและอวมงคล ขนบธรรมเนียมประเพณีที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30262 ชื่อวิชา ดนตรีไทยร่วมสมัย (THAI CONTEMPORARY MUSIC) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง วิวัฒนาการของการนำทำนองเพลงพื้นบ้าน เพลงพื้นเมือง เพลงไทย ไปประยุกต์ใช้ในเพลงลูกทุ่งและเพลงไทยสากล การนำเสนอเพลงไทยในรูปแบบวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ เพลงประกอบละครปลุกใจรักชาติ การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางเพลงแจ๊ส มาตรฐานและแจ๊สสมัยใหม่ บทเพลงไทยที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ในวาระโอกาสที่สำคัญของชาติ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30263 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 1 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย ความหมายและความแตกต่างของ โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน การตีบทและการเขียนบท การฝึกปฏิบัติ การแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดเป็นตอน การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ดนตรีและเพลงประกอบการแสดง หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพการแสดงทางนาฏศิลป์ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทยในชีวิตประจำวัน การอนุรักษ์และการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30264 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 2 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE II) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ การตีบทและการเขียนบท การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดเป็นตอน การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ดนตรีและเพลงประกอบการแสดง หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง องค์ประกอบของการแสดงทางนาฏศิลป์ การพัฒนารายละเอียดของการแสดงทางนาฏศิลป์ หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพการแสดงทางนาฏศิลป์ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30265 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 3 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE III) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ มาตรฐาน การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เพลงช้าเพลงเร็ว ระบำเบ็ดเตล็ดเพลงเทพบันเทิง นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดง การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง องค์ประกอบของการแสดงทางนาฏศิลป์ การพัฒนารายละเอียดของการแสดงทางนาฏศิลป์ หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพการแสดงทางนาฏศิลป์ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30266 ชื่อวิชา นาฏศิลป์ไทย 4 (THAI FOLK AND CLASSICAL DANCE IV) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ มาตรฐาน การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์เพลงระบำดาวดึงส์ ระบำเบ็ดเตล็ดเพลงกฤดาภินิหาร นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดง การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง องค์ประกอบของการแสดงทางนาฏศิลป์ การพัฒนารายละเอียดของการแสดงทางนาฏศิลป์ หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ การประเมินคุณภาพการแสดงทางนาฏศิลป์ของตนเองและผู้อื่น การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงทางนาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30267 ชื่อวิชา ทฤษฎีนาฏศิลป์ 1 (THAI DANCE THEORY I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย รูปแบบนาฏศิลป์ มาตรฐาน ได้แก่ ระบำ รำ ฟ้อน ฟ้อน โขน ละคร การวิเคราะห์องค์ประกอบนาฏศิลป์ เกี่ยวกับ จังหวะ และทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย วงดนตรีและบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ ได้แก่ นาฏกรรม ดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม สนุทธิภาพทางการแสดง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30268 ชื่อวิชา ทฤษฎีนาฏศิลป์ 2 (THAI DANCE THEORY II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย รูปแบบนาฏศิลป์ มาตรฐาน ได้แก่ ระบำ รำ ฟ้อน ฟ้อน โขน ละคร รูปแบบนาฏศิลป์พื้นเมือง การวิเคราะห์องค์ประกอบ นาฏศิลป์ เกี่ยวกับ จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของ การแสดง การแต่งกาย วงดนตรีและบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ศิลปะการรำรำของมนุษย์ เทคนิคการใช้ มือ เท้า ตั้วง และเหลี่ยมที่สอดคล้องกัน เทคนิคการเคลื่อนไหวและการใช้พื้นที่การแสดง การผสมผสาน เทคโนโลยีสมัยใหม่ประกอบการแสดง สนุทธิศาสตร์ทางนาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30269 ชื่อวิชา ศิลปะการละคร 1 (DRAMATICS ART I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ประวัติและวิวัฒนาการของละครไทย องค์ประกอบของละคร ละครไทยประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะการละครไทยกับวิถีการดำเนิน ชีวิตของมนุษย์ หลักความงามและสุนทริยภาพทางการแสดง หลักการวิจารณ์ละคร การฝึกปฏิบัติกรรมการ แสดงละครไทย การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงละครไทย คุณค่าของละครไทยที่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และการสืบทอดละครไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30270 ชื่อวิชา ศิลปะการละคร 2 (DRAMATICS ART II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ประวัติและวิวัฒนาการของละครสากล องค์ประกอบของละคร ละครสากลประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ละครโศกนาฏกรรม ละครตลกขบขัน ละครอิงนิยาย ละครเรีงมรย์ ละครสมัยใหม่ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะการละครสากลกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง หลักการวิจารณ์ละคร การฝึกปฏิบัติการชมการแสดง ละครสากล การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่มจัดการแสดงละครสากล คุณค่าของละครสากลที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30271 ชื่อวิชา นาฏยประดิษฐ์ (CHOREOGRAPHY)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การออกแบบ การสร้างสรรค์ ความคิดหรือแนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำ ท่าเต้น การแปรแถว การตั้งซุ้ม การกำหนดดนตรีและบทเพลง เครื่องแต่งกาย ฉาก และส่วนประกอบอื่น ๆ การประยุกต์ใช้ผลงานนาฏศิลป์ในอดีตมาสร้างสรรค์ท่ารำ อุปกรณ์ประกอบการรำรำ ให้สอดคล้องกับบทเพลงตามวัตถุประสงค์หรือแนวเพลงร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ที่สร้างสรรค์ขึ้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30272 ชื่อวิชา ศิลปะการแต่งหน้า (MAKE - UP ART)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักและวิธีการแต่งหน้า องค์ประกอบของการแต่งหน้า เทคนิคการแต่งหน้าในรูปแบบต่าง ๆ หลักความงามและสุนทรียะของการแต่งหน้า การเลือกใช้เทคนิคในการพัฒนาทักษะการแต่งหน้า การประยุกต์ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการแต่งหน้าอย่างอิสระและสร้างสรรค์ การฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า การประเมินคุณภาพผลงานการแต่งหน้า หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการแต่งหน้า ประโยชน์ของการแต่งหน้าต่อการพัฒนาตนเอง ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการแต่งหน้า

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30273 ชื่อวิชา ละครหุ่น (PUPPETRY)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับละครหุ่น ประวัติความเป็นมาของละครหุ่น หุ่นประเภทต่าง ๆ ลักษณะตัวละครและการแต่งกายของตัวละคร บทละครและดนตรีประกอบ การแสดงละครหุ่น หลักและวิธีการสร้างตัวละคร เทคนิคการแสดงละครหุ่นมือและละครหุ่นชักใย องค์ประกอบของการแสดง หลักความงามและสุนทรียภาพทางการแสดง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่ม จัดการแสดงละครหุ่น การนำความรู้เรื่องละครหุ่นมาประยุกต์ใช้กับการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน คุณค่าของละครหุ่นที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และการสืบทอดละครหุ่น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30274 ชื่อวิชา ละครไทย (THAI DRAMA)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับละครไทย องค์ประกอบของละครไทย ประวัติความเป็นมาและบุคคลสำคัญของวงการละครไทย องค์ประกอบและวิธีการดำเนินเรื่องของละครไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครร้อง ละครสังคีต ละครพูด ละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครเพลง การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่ม จัดการแสดงละครไทย ละครไทยในบริบทของชีวิตและสังคมในยุคสมัยต่าง ๆ คุณค่าของละครไทยที่มีต่อการพัฒนาบุคลิกภาพและคุณภาพชีวิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30275 ชื่อวิชา ละครสากล (DRAMA)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับละครสากล องค์ประกอบของละคร การวิเคราะห์องค์ประกอบของละคร ละครประเภทต่าง ๆ แบบแผนของละคร การเป็นตัวละคร การพัฒนารายละเอียดของการแสดงด้านต่าง ๆ เทคนิคการถ่ายทอดการละครสู่ผู้ชม องค์ประกอบของการแสดง ความถนัดทางการแสดง หลักและวิธีการแต่งหน้าและการแต่งกาย ฉากละคร การฝึกปฏิบัติการทำงานกลุ่ม จัดการแสดงละคร คุณค่าของละครสากลที่มีต่อการพัฒนาบุคลิกภาพและคุณภาพชีวิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30276 ชื่อวิชา สังคีตนิยม – ไทย (THAI MUSIC APPRECIATION) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรีไทย เครื่องดนตรีและการผสมวงดนตรีไทย บทเพลงประเภทต่าง ๆ ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี และสภาพทางสังคม ในแต่ละยุคสมัยของดนตรีกับแบบแผนของผลงานดนตรีและผลงานศิลปะต่าง ๆ ประวัติคีตกวีและผลงาน หลักการฟังและชมการแสดงทางดนตรี หลักความไพเราะของดนตรีและสุนทรียภาพทางการแสดง การฝึกปฏิบัติการฟังและการชมการแสดงทางดนตรี หลักการวิจารณ์ดนตรี สุนทรียะของดนตรี ดนตรีในชีวิตประจำวัน คุณค่าของดนตรีไทยที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และการสืบทอดดนตรีไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30277 ชื่อวิชา สังคีตนิยม –สากล (MUSIC APPRECIATION) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางดนตรี องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรีและการผสมวงดนตรี บทเพลงประเภทต่าง ๆ ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากล ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี และสภาพทางสังคม ในแต่ละยุคสมัยของดนตรี กับแบบแผนของผลงานดนตรีและผลงานศิลปะต่าง ๆ ประวัติคีตกวีและผลงาน หลักการฟังและชมการแสดงทางดนตรี หลักความไพเราะของดนตรีและสุนทรียภาพทางการแสดงทางดนตรี การฝึกปฏิบัติการฟังและการชมการแสดงทางดนตรี หลักการวิจารณ์ดนตรี สุนทรียะของดนตรี ดนตรีในชีวิตประจำวัน คุณค่าของดนตรีที่มีต่อมนุษย์และสังคม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
รหัสวิชา ศ 30278 ชื่อวิชา ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (MUSIC THEORY I) หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง ระดับเสียงของดนตรีสากล การบันทึกลงโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น การเปลี่ยนระดับเสียงของทำนองเพลง อัตราจังหวะของตัวโน้ตการจับกลุ่มของตัวโน้ตลักษณะต่าง ๆ บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ การประสานเสียงเบื้องต้น ศัพท์สังคีตเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติการนำไปใช้และการวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีของบทเพลงต่าง ๆ และตระหนักถึงความสำคัญของทฤษฎีดนตรีสากลที่มีต่อการศึกษาวិชาการด้านดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30279 ชื่อวิชา ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (MUSIC THEORY II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ ระดับเสียงของทำนองเพลง การจับกลุ่มตัวโน้ตแบบสองพยางค์และแบบสามพยางค์ ชั้นคู่เสียง คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ การใช้สัญลักษณ์ของคอร์ดในการประสานเสียง การดำเนินของคอร์ด ศัพท์สังคีต เครื่องหมาย ที่แสดงเทคนิคการปฏิบัติ การฝึกปฏิบัติการนำไปใช้ การวิเคราะห์ห้องประกอบของดนตรีของบทเพลงต่าง ๆ และตระหนักถึงความสำคัญของทฤษฎีดนตรีสากลที่มีต่อการศึกษาวិชาการดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30280 ชื่อวิชา คีย์บอร์ด 1 (KEYBOARD I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ทำนองและการวางมือ การฝึกการไล่บันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ การฝึกการเล่นคอร์ดชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์ การบรรเลงเพลงบทเพลงในอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 2/2 และ 6/8 ที่เทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากลจากการอ่านโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟา และปฏิบัติตามเครื่องหมายและศัพท์สังคีตที่กำหนด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30281 ชื่อวิชา คีย์บอร์ด 2 (KEYBOARD II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง เทคนิคการบรรเลง การฝึกไล่บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ ชนิดไมเนอร์ และชนิดโครมาติก การฝึกเล่นคอร์ดในบันไดเสียงชนิดเมเจอร์และชนิดไมเนอร์แบบปิดและแบบกระจาย การบรรเลงเพลงบทเพลงในอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 2/2 3/8 และ 6/8 ที่เทียบเท่าระดับเกรด 1 – 2 ตามมาตรฐานสากลจากการอ่านโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟา และปฏิบัติตามเครื่องหมายและศัพท์สังคีตที่กำหนด การเล่นคีย์บอร์ดประกอบการขับร้อง และการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30282 ชื่อวิชา การประพันธ์เพลง (MUSIC COMPOSITION)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง รูปแบบของบทเพลง การวางโครงสร้างของ เพลงเพลงความสอดคล้องกันของทิศทางและแนวทางการดำเนินของประโยคเพลง รวมทั้งเรื่องราวและความหมาย ของบทเพลง การเลือกใช้บันไดเสียงและขั้นคู่เสียง การกำหนดความเร็วของเพลงให้สอดคล้องกับอารมณ์ เอกลักษณ์ของบทเพลง การพัฒนาทำนองสั้น (motive) ในประโยคเพลงเป็นทำนองใหม่ การเลือกใช้เครื่องดนตรี ที่เหมาะสมในการบรรเลง การวางคอร์ดและการประสานเสียง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30283 ชื่อวิชา การเรียบเรียงเสียงประสาน (MUSIC ARRANGING)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ ไมเนอร์ และโคร มาติก ขั้นคู่เสียงและการดำเนินของคอร์ด หลักการประสานเสียงแบบ 4 แนว การประสานเสียงสำหรับวงขับ ร้องประสานเสียง กระจวนจังหวะในการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ การประสานเสียงสำหรับวงดนตรีปี อปและวงดนตรีแจ๊ส การเลือกใช้เครื่องดนตรีในการผสมผสานแนวการบรรเลง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30284 ชื่อวิชา เทคโนโลยีดนตรี (MUSIC TECHNOLOGY)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวกับงานดนตรี การ สร้างสรรค์งานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี เทคนิคการนำเสนอผลงานดนตรี การถ่ายทอดบทเพลงด้วยการบันทึกเสียงเครื่องดนตรี เดี่ยวและรวมวง การสร้างสรรค์งานดนตรีด้วยเสียงสังเคราะห์ (midi) การบันทึกโน้ตดนตรีด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมการผสมเสียง การนำเสนอผลงานดนตรีร่วมกับสื่อผสมประเภทต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30285 ชื่อวิชา ดุริยางควิทยา (MUSICOLOGY)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง กลุ่มเสียง (mode) และบันไดเสียง (scale) ของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี ด้านโครงสร้าง แบบแผน เนื้อดนตรี ลักษณะเฉพาะที่ปรากฏอยู่จากปัจจัยที่มีผลกระทบต่อดนตรีที่ไม่เปลี่ยนแปลง ได้แก่ ดนตรีแบบฉบับ (Classical Music) และดนตรีชาติพันธุ์ (Ethnology Music) จากแหล่งวัฒนธรรมที่สำคัญ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30286 ชื่อวิชา การอำนวยการเพลง 1 (CONDUCTING I)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ประโยคเพลง คีตลักษณ์ (Form) เครื่องหมายและศัพท์สังคีต การตีความการสื่อความหมายของบทเพลง เทคนิคการอำนวยการเพลง หลักและวิธีการอำนวยการเพลงในอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 และ 6/8 ผังการจัดวงดนตรีและวงขับร้องประสานเสียง ฝึกปฏิบัติการอำนวยการเพลงในวงดนตรีขนาดเล็กและวงขับร้องประสานเสียง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 30287 ชื่อวิชา การอำนวยการเพลง 2 (CONDUCTING II)

ภาคต้น / ภาคปลาย (ม. 4 – ม. 6)
หน่วยกิต 1.0 เวลา 40 คาบ/ภาค

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ประโยคเพลง คีตลักษณ์ (Form) เครื่องหมายและศัพท์สังคีต การตีความการสื่อความหมายของบทเพลง คุณลักษณะและสีสันทันของเสียง เทคนิคการปรับเสียงในวงดนตรีและวงขับร้องประสานเสียง เทคนิคการอำนวยการเพลง หลักและวิธีการอำนวยการเพลงในอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 3/8 และ 6/8 ผังการจัดวงดนตรีและวงขับร้องประสานเสียง ฝึกปฏิบัติการอำนวยการเพลงในวงดุริยางค์ซิมโฟนี วงซิมโฟนิคแบนด์และวงขับร้องประสานเสียง