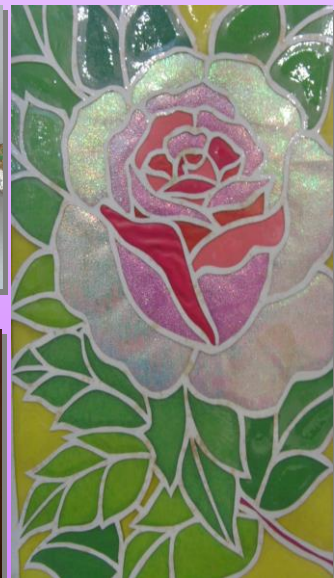
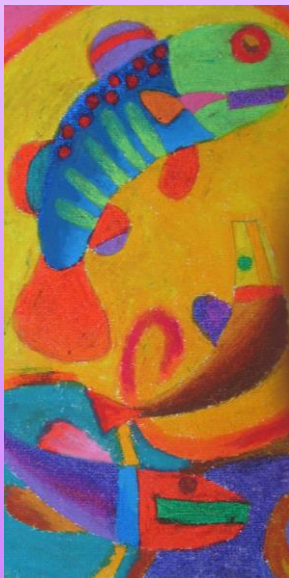




การจัดสาระการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1

ทัศนศิลป์

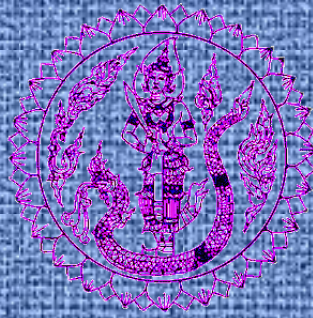


ชั้นประถมศึกษา

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา



การจัดสาระการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 1 สาระที่

ทัศนศิลป์



ชั้นประถมศึกษา

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา

คำนำ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กำหนดให้สาระทัศนศิลป์ เป็นสาระที่ 1 ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งเป็นสาระที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ รู้ซึ่งถึงคุณค่าของศิลปะ ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะส่งผลต่อคุณภาพชีวิตในปัจจุบันและอนาคตของผู้เรียน นอกจากนี้กิจกรรมศิลปะยังสามารถพัฒนาผู้เรียน ในทุกด้าน เช่น ทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา และยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ต่อชีวิตประจำวันและบูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้

โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรกลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทัศนศิลป์ โดยกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ สาระการเรียนรู้ ตัวชี้วัดชั้นปี ภาระงานการเรียนรู้ สื่อและแหล่งการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนให้ สอดคล้องกับมาตรฐานการจัดการเรียนรู้ ตามพระราชบัญญัติการศึกษา

เนื่องจากสาระทัศนศิลป์ เป็นสาระที่มุ่งเน้นทักษะ เจตคติ และความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นเพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียน กิจกรรมการเรียนการสอน จึงเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ หลักและ ทฤษฎีทางศิลปะ ทัศนธาตุ ต่างๆรวมทั้ง การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ภาพ การประดิษฐ์วัสดุ เศษวัสดุ คุณค่าของงานทัศนศิลป์ การसान การถัก การทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สามารถ พัฒนาผู้เรียนให้มีความสมบูรณ์ทั้งด้าน ความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

คณะผู้จัดทำ

มิถุนายน 2557

สารบัญ

	หน้า
หลักการและความสำคัญ	1
ธรรมชาติของวิชา	1
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	1
คุณภาพผู้เรียน	2
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้	6
โครงสร้างหลักสูตร	11
คำอธิบายรายวิชา	17
การจัดการเรียนรู้	20
กระบวนการเรียนรู้	21
สื่อและแหล่งการเรียนรู้	22
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	22
การบริหารจัดการหลักสูตร	27
เอกสารอ้างอิง	33
คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)	35

หลักการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทัศนศิลป์ นำเสนอกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับงานศิลปะ ทั้งในรูปแบบเนื้อหาและเทคนิควิธีการ อันส่งผลต่อความงาม ความประณีต ละเอียดอ่อน นำไปสู่การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ บนพื้นฐานของมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์จากจินตนาการ ประสบการณ์และโลกทัศน์ที่กว้างไกล ตระหนักถึงบทบาท ความสำคัญของงานศิลปะ สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ทัศนคติที่มีต่อสิ่งที่พบเห็นออกมาเป็นผลงานได้อย่างอิสระ และสามารถดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

ความสำคัญ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการทางศิลปะ ซึ่งชมความงาม สุนทรียภาพ ความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ดังนั้นกิจกรรมศิลปะจึงสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนโดยตรง ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ตลอดจนนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองและแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ พัฒนากระบวนการรับรู้ทางศิลปะ การเห็นภาพรวม การสังเกตรายละเอียด สามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ได้ด้วยการมีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีความสุข

ธรรมชาติของวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระฯ ที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ซึ่งชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ โดยมีสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ ดังนี้

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้าง และนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดย สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของ

ศิลปะในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

เมื่อจบการศึกษาตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : ทัศนศิลป์ แล้ว ผู้เรียนจะมีจิตใจที่งดงาม มีสุนทรียภาพ รักความสวยงาม ความเป็นระเบียบ รับรู้อย่างพินิจพิเคราะห์ เห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพความสนใจของตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะ มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้ และแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างทัศนศิลป์ตามที่คนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสง เงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสง เงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ 3 มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของคน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจนรู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิต และสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น



ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้

ตัวชี้วัด ระบุสิ่งที่ผู้เรียนรู้และปฏิบัติได้ รวมทั้งคุณลักษณะของผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น ซึ่งสะท้อนถึงมาตรฐานการเรียนรู้ มีความเฉพาะเจาะจงและมีความเป็นรูปธรรม นำไปใช้ในการกำหนดเนื้อหา จัดทำหน่วยการเรียนรู้ จัดการเรียนการสอน และเป็นเกณฑ์สำคัญในการวัดประเมินผลเพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.1	1. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่างๆรอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	• รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
	2. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว	• ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงาม ไม่เป็นระเบียบของสภาพในห้องเรียน
	3. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์
	4. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่ายๆ	• การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน และสีจากธรรมชาติที่ทำได้ในห้องเรียน
	5. วาดภาพระบายสีธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	• การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป.2	1. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
	2. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	3. สร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นรูปร่าง	• เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	4. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
	5. สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	• ภาพปะติดจากกระดาษ
	6. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อบ้าน	• การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	7. เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหา เรื่องราว	• เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	8. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	• งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป.3	1. บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	2. ระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	• วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องสี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	• เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	4. วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว	• การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	5. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรคงานปั้น	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานปั้น
	6. วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	• การใช้เส้น รูปร่าง อนุพทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก
	7. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	• วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
	8. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	• การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	9. ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้นๆ	• การจัดกลุ่มของธาตุตามทัศนธาตุ
	10. บรรยายลักษณะรูปร่าง อนุพทรงในงานการออกแบบสิ่งต่างๆที่มีในบ้านและโรงเรียน	• รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.4	1. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	• อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและวรรณะเย็น
	3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	4. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพ	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานพิมพ์ภาพ
	5. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ งานวาดภาพระบายสี	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการวาดภาพระบายสี
	6. บรรยายลักษณะของภาพ โดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	• การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงา ในการวาดภาพ
	7. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	• การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	8. เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านทางทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	• ความเหมือนและแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์
	9. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้างงานทัศนศิลป์	• การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก
ป.5	1. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	• จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	2. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน	• ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	3. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	• แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	4. สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	• การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้น้ำมันหรือดินเหนียว
	5. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวาง ตำแหน่งของสิ่งต่างๆในภาพ	• การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	6. ระบุปัญหาในการจัดตั้งประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	• การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์
	7. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	• ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป.6	1. ระบุคู่มือตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	• วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	2. อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	• หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	3. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	• งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติและ 3 มิติ
	4. สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด	• การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	• รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	6. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้คู่มือตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล	• การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้คู่มือตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
	7. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ	• การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นผลมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.1	1. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.2	1. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	2. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.3	1. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	2. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> วัสดุ อุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.4	1. ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	2. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ
ป.5	1. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	2. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.6	1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	3. ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	<ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้

ประถมศึกษาปีที่ 1

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การวาดภาพและระบายสี

เส้น : การใช้เส้นต่างๆวาดภาพ รูปร่าง ลักษณะขนาดของสิ่งของที่พบเห็นรอบตัว ตามธรรมชาติ หรือ ตามที่สร้างขึ้นเอง

สี : ทดลองใช้สีเทียน สีไม้ สีน้ำ ฯลฯ ในการระบายสีภาพตามความรู้สึกลึก

อุปกรณ์ : การเลือกใช้ และการดูแลรักษา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การปั้น การแกะสลัก และการพิมพ์

การปั้น : รู้จักวิธีการจัดแต่งดินน้ำมันให้เป็นรูปทรงต่างๆ ตามที่กำหนด

การพิมพ์ : จากแม่พิมพ์ธรรมชาติ การพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ การเป่าสี และการรีดสี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ

3.1 การประดิษฐ์จากกระดาษ

- การฉีก ได้แก่ การใช้มือฉีกกระดาษเป็นชิ้นเล็กปะติดเป็นภาพ และการใช้ไม้บรรทัดช่วยในการฉีก

- การตัด ได้แก่ การตัดเป็นรูปภาพทางเรขาคณิต นำมาประกอบเป็นภาพตาม นิทานที่เล่าให้ฟัง การทาบแบบ ตัด ตกแต่งด้วยวัสดุต่างๆ เป็น ของเล่น ของใช้และของประดับ

- การพับ ได้แก่ การพับเป็นรูปร่าง ประกอบเป็นของเล่น ของใช้และของประดับ

- การพับครึ่ง ตัด เป็นรูปร่าง การพับกลับไปกลับมา การพับตัดฉลุอย่างง่าย

- การม้วน ได้แก่ การม้วนกระดาษเป็นรูปทรงกระบอก ทรงกรวย ประกอบเป็นของใช้

3.2 การประดิษฐ์วัสดุ

- การประดิษฐ์จากกระดาษรูปทรงกลมตามความคิดสร้างสรรค์

- การประดิษฐ์จากหลอดก้ำมะยี่

- การประดิษฐ์จากวัสดุ สีสผสม เป็นของใช้ของเล่น

- การถักการร้อยวัสดุต่างๆ

3.3 การประดิษฐ์เศษวัสดุ

- การประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 คุณค่าของงานทัศนศิลป์ (สาน ถัก ทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น)

- การสานเบื้องต้น (ลาย 1)

- สิ่งประดิษฐ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น (ว่าว ตุ๊กตา)

ประถมศึกษาปีที่ 2

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การวาดภาพและระบายสี

- เส้นชนิดต่างๆ ที่นำมาประกอบเป็นรูปภาพ
- สี วรรณะของสี น้ำหนัก ระยะเวลา และความรู้สึกที่เกิดจากสี

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การปั้น การแกะสลักและการพิมพ์ภาพ

- การปั้น รู้จักวิธีการจัดแต่งดินน้ำมัน ดินเหนียว ให้เป็นรูปต่างๆ ตามที่กำหนด
- การพิมพ์ พิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือจากหมึกพิมพ์ การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่างๆของพืช

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ

3.1 การประดิษฐ์จากกระดาษ

- การฉีกด้วยมือ
- การพับเป็นรูป 3 มิติ การพับครึ่งตัด
 - การพับตัดฉลุ การพับกลับไปกลับมาแล้วตัด
- การตัดรูปเรขาคณิต การทาบแบบตัด
- การม้วน เป็นรูปทรงกระบอก ทรงกรวย

3.2 การประดิษฐ์วัสดุ

- การประดิษฐ์จากขวดก้ามหอย
- การประดิษฐ์จากผ้า
- การประดิษฐ์งานเคลื่อนไหว
- การประดิษฐ์ดอกไม้
- การประดิษฐ์จากลูกปัด

3.3 การประดิษฐ์เศษวัสดุ

- การนำเศษวัสดุที่ใช้แล้วมาประดิษฐ์เป็นของเล่นและของใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 คุณค่าของงานทัศนศิลป์ (สาน ถัก ทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น)

- การสานลาย 1 แล้วนำไปประกอบเป็นของใช้
- การปักแผ่นเฟรม
 - ว่าวจากกระดาษสา

ประถมศึกษาปีที่ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การวาดภาพและระบายสี

- 1.1 ทักษะธาตุในงานทัศนศิลป์ - เส้น ความหมายและการนำไปใช้
- น้ำหนักและแสงเงา
- สี ชนิด , การใช้สี , วงจรสี
- รูปร่าง รูปทรง และการออกแบบ
- 1.2 อุปกรณ์ การใช้และการดูแลรักษา
- 1.3 เทคนิคการวาดภาพระบายสีเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวและจากจินตนาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การปั้น การแกะสลัก และการพิมพ์ภาพ

- 2.1 การปั้น จากดินน้ำมันเป็นรูปอิสระ การปั้นดินขาวด้วยวิธีขีด
- 2.2 การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปั้น
- 2.3 การพิมพ์แบบสเตลซิล (Stencil)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ

- 3.1 การประดิษฐ์จากกระดาษ - การตัดกระดาษรูปทรงเรขาคณิตมาประกอบเป็นลวดลายต่างๆ
- การทาบแบบตัด และการพับเป็นรูป 3 มิติ
- การกรีดกระดาษเป็นเส้นประกอบเป็นของตกแต่ง
- การนำรูปวงกลมมาประกอบเป็นของใช้
- 3.2 การประดิษฐ์จากวัสดุ - การประดิษฐ์ดอกไม้
- การประดิษฐ์งานเคลื่อนไหว
- การประดิษฐ์จากลูกปัด ไหมพรม
- 3.3 การประดิษฐ์เศษวัสดุ - การนำเศษวัสดุเหลือใช้ต่างๆมาประดิษฐ์เป็นของเล่นและของใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 คุณค่าของงานทัศนศิลป์ (สาน ถัก ทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น)

4.1 ลายไทยเบื้องต้น

- ที่มาของลายไทย
- ส่วนต่างๆของลายไทย
- ลายตาอ้อย
- สีที่ใช้ในลายไทย

4.2 การสาน

- การสานลายสาน 2
- วัสดุ อุปกรณ์ในการสาน

ประถมศึกษาปีที่ 4

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การวาดภาพและระบายสี

- ความหมาย และความสำคัญของทัศนธาตุ ทัศนศิลป์
 - เส้น และการสร้างภาพด้วยเส้น
- เทคนิคการสร้างภาพ
- สีและการใช้สี (สีวรรณะอุ่น วรรณะเย็น)
- รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักและแสงเงา
- การวาดภาพคน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การปั้น การแกะสลัก และการพิมพ์ภาพ

- อุปกรณ์การใช้และการดูแลรักษา
- ประเภทของการปั้น การพิมพ์ และการแกะสลัก
- การพิมพ์ด้วยเชือก
- การปั้นจากเยื่อกระดาษ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ

- ความหมายของวัสดุ และเศษวัสดุ
- การประดิษฐ์ของใช้จากกระดาษต่างๆ
- การประดิษฐ์จากวัสดุต่างๆ
- การประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 คุณค่าของงานทัศนศิลป์ (สาน ถัก ทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น)

- การเขียนลายกระจังตาอ้อย
- การสานจากวัสดุธรรมชาติ
- การปักบนแผ่นเฟรม

ประถมศึกษาปีที่ 5

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การวาดภาพและระบายสี

- อุปกรณ์ และเทคนิคการใช้สีชนิดต่างๆ
- วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- การวาดภาพหุ่นนิ่ง
 - องค์ประกอบศิลป์

เส้น : เส้น ความหมาย ความรู้สึก และการใช้เส้นในงานทัศนศิลป์

- การออกแบบเขียนลวดลายด้วยเส้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การปั้น แกะสลัก และการพิมพ์ภาพ

2.1 การปั้น

- อุปกรณ์ การใช้ และการดูแลรักษา
- ประเภทของการปั้น แกะสลัก และการพิมพ์ภาพ
 - การปั้นจากจินตนาการ

2.2 การพิมพ์ภาพ

- การสร้างแม่พิมพ์
- การพิมพ์แบบสเตนซิล
- การจัดองค์ประกอบในภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ

- อุปกรณ์ การใช้และการดูแลรักษา
- การประดิษฐ์จากกระดาษ
- การประดิษฐ์จากวัสดุและวัสดุธรรมชาติ
 - งานโครงสร้าง
 - สร้างความสมดุลด้วยงานแขวน
 - งานปะติดกระดาษ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 คุณค่าของงานทัศนศิลป์ สาน ถักทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น

- การเขียนลายไทย
- ลายดอกสี่กลีบ
- โครงร่างของลาย
- การระบายสีลายไทย
- การเขียนภาพประเพณีและวัฒนธรรม
- การสานด้วยวัสดุ

ประถมศึกษาปีที่ 6

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การวาดภาพและระบายสี

- อุปกรณ์ การใช้ และการดูแลรักษา
- ความหมายและความสำคัญของทัศนธาตุ ทัศนศิลป์
- เทคนิคการสร้างภาพ
 - สีและการใช้สี
 - รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน น้ำหนัก และแสงเงา
 - องค์ประกอบศิลป์
 - การวาดภาพคน/สัตว์/ทิวทัศน์/หุ่นนิ่ง
 - การออกแบบลวดลาย
 - การเขียนภาพประกอบเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การปั้น การแกะสลัก และการพิมพ์ภาพ

- อุปกรณ์ การใช้ และการดูแลรักษา
- ประเภทของงานปั้น งานพิมพ์ และแกะสลัก
 - การปั้นลอยตัว
 - การแกะสลัก
 - งานพิมพ์มดัย้อม
 - งานบาติกกระดาษสา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ

- ความหมายของวัสดุ และเศษวัสดุ
- การประดิษฐ์จากวัสดุ
- การประดิษฐ์จากเศษวัสดุ
- การประดิษฐ์งานหนัง
- อุปกรณ์ การใช้ และการดูแลรักษา
- การประดิษฐ์งานช่างไม้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 คุณค่าของงานทัศนศิลป์ (สาน ถัก ทอ และภูมิปัญญาท้องถิ่น)

- ความสำคัญของศิลปะไทย
 - การเขียนลายและส่วนต่างๆ ของลาย
- การผูกลาย
- การเขียนภาพไทย
- การสานจากวัสดุเหลือใช้

คำอธิบายรายวิชา

ศ 11111 ทักษะศิลป์ 1 (Visual Art 1) ประถมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 3 คาบ / สัปดาห์ : 78 ชม. / ปี

เป็นการจัดการศึกษาที่ มุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการจัดกิจกรรม ตลอดจน เทคนิควิธีการที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาทักษะกระบวนการ ในการสร้างผลงานศิลปะ โดยเปิด โอกาสให้ผู้เรียนใช้ความสามารถของตนสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระ บนพื้นฐานของหลักการ เหตุผล คุณธรรม จริยธรรม และที่สำคัญยิ่งคือ การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงความเคารพ เทิดทูนในสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ด้วยความมุ่งมั่นเพื่อผลสำเร็จของงานโดยอาศัยภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ไทย และสากลเป็นพื้นฐาน

เน้นการฝึกทักษะ การวาดภาพ การปั้น การพิมพ์ภาพ การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ ตลอดจนพื้นฐาน การฉีก ตัด พับ ม้วน สาน และการรู้คุณค่าของงานทัศนศิลป์ รวมไปถึงการพัฒนาให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างมีความสุข การดูแลและ เก็บรักษาอุปกรณ์ การทำความสะอาดสถานที่ปฏิบัติงาน และสามารถนำความรู้ไปบูรณาการ ร่วมกับการเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

ศ 12111 ทักษะศิลป์ 2 (Visual Art 2) ประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 3 คาบ / สัปดาห์: 78 ชม. / ปี

เป็นการจัดการศึกษาที่ มุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ งานศิลปะจากการจัดกิจกรรม ที่ใช้วัสดุอุปกรณ์ และ เทคนิควิธีการที่หลากหลาย เพื่อพัฒนา ทักษะกระบวนการ ในการสร้างผลงานศิลปะ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนใช้ความสามารถของตน สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระ ตามความสนใจ บนพื้นฐานของหลักการ เหตุผลทางศิลปะ คุณธรรม จริยธรรม และที่สำคัญยิ่งคือ การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงความเคารพ เทิดทูนใน สถาบัน ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ด้วยความมุ่งมั่นเพื่อผลสำเร็จโดยอาศัยภูมิปัญญาท้องถิ่น ไทย และสากลเป็นพื้นฐาน

เน้นการฝึกทักษะ การวาดภาพ การปั้น การพิมพ์ภาพ การประดิษฐ์วัสดุ และเศษวัสดุ ตลอดจนพื้นฐาน การฉีก ตัด พับ ม้วน สาน การเย็บปัก และการรู้คุณค่าของงานทัศนศิลป์ รวมไปถึงจนถึงการสร้างคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ที่ดีในการทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างมีความสุข การดูแลและเก็บรักษาอุปกรณ์ ตลอดจนการทำความสะอาดสถานที่ปฏิบัติงาน และสามารถนำ ความรู้ไปใช้บูรณาการร่วมกับการเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

**ศ 13111 ทักษะศิลป์ 3 (Visual Art 3) ประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 2 คาบ / สัปดาห์ :
52 ชม. / ปี**

เป็นการศึกษาที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบ เนื้อหา
ตลอดจนเทคนิควิธีการ ทักษะกระบวนการ ในการสร้างผลงานศิลปะ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนใช้
ความสามารถของตนสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระ บนพื้นฐานของหลักการ เหตุผล
คุณธรรม จริยธรรม และที่สำคัญยิ่งคือ การสร้างสรรค์งานเพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบัน
ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ด้วยความมุ่งมั่นเพื่อผลสำเร็จโดยอาศัยภูมิปัญญาท้องถิ่น
วัฒนธรรมไทย และสากลเป็นพื้นฐาน

การเรียนการสอนเน้นการฝึกทักษะ การวาดภาพระบายสี การปั้น การพิมพ์ การกรีด
เจาะ การประดิษฐ์จากวัสดุ และเศษวัสดุ งานสานเบื้องต้น ศิลปะไทย ตลอดจนภูมิปัญญา
ท้องถิ่น รวมไปถึงการสร้างคุณลักษณะที่ดีในการทำงาน การดูแลรักษาอุปกรณ์ และการทำความ
สะอาดสถานที่ปฏิบัติงานและสามารถนำความรู้ไปใช้บูรณาการร่วมกับการเรียนในกลุ่มสาระการ
เรียนรู้ต่างๆได้อย่างเหมาะสม

**ศ 14111 ทักษะศิลป์ 4 (Visual Art 4) ประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 2 คาบ / สัปดาห์ :
52 ชม. / ปี**

เป็นการจัดการศึกษาที่ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ เข้าใจ ในหลักและทฤษฎี
ทางศิลปะ การเลือกใช้และการดูแลรักษาอุปกรณ์ รูปแบบของงาน เทคนิควิธีการสร้างงาน
ทักษะศิลป์ในลักษณะต่างๆ ทั้งการวาดภาพ การประดิษฐ์ การปั้น การพิมพ์ ตลอดจนภูมิ
ปัญญาไทย การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิด สร้างสรรค์ ความสามารถของตน
สร้างสรรค์ผลงานได้ตามความสนใจอย่างอิสระ บนพื้นฐานของหลักการ เหตุผล คุณธรรม
จริยธรรม และที่สำคัญยิ่งคือการสร้างสรรค์งานเพื่อแสดงความเคารพเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา
พระมหากษัตริย์ ด้วยความมุ่งมั่นเพื่อผลสำเร็จโดยอาศัยภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฒนธรรมไทยและ
สากลเป็นพื้นฐาน ฝึกฝนทักษะกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งการรู้คุณค่าในงาน
ทัศนศิลป์ รวมไปถึงจนถึงการสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ดีในการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมี
ความสุข และสามารถนำความรู้ไปใช้บูรณาการร่วมกับการเรียนรู้สาระอื่นๆได้อย่างเหมาะสม

**ศ 15111 ทักษะศิลป์ 5 (Visual Art 5) ประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 2 คาบ / สัปดาห์ :
52 ชม. / ปี**

เป็นการศึกษาหลักและทฤษฎีทางศิลปะ การเลือกใช้และ การดูแลรักษาอุปกรณ์ เทคนิค
วิธีการสร้างงาน ทักษะศิลป์ในลักษณะต่างๆ ฝึก ปฏิบัติ การสร้างสรรค์ผลงานทักษะศิลป์ในรูปแบบ
ต่างๆ ทั้งการวาดภาพ การประดิษฐ์ การปั้น การพิมพ์ ศิลปะไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ
ปัญญาไทยและสากล และที่สำคัญยิ่งคือการสร้างสรรค์งานเพื่อแสดงความเคารพเทิดทูนสถาบัน
ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ นอกจากนี้ยังเน้นการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข การบูรณาการกับการเรียนในกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ ต่างๆ และนำความรู้ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

**ศ 16111 ทักษะศิลป์ 6 (Visual Art 6) ประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 2 คาบ / สัปดาห์ :
52 ชม. / ปี**

เป็นการศึกษาหลักและทฤษฎีทางศิลปะ เรียนรู้ทัศนธาตุต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน
ทักษะศิลป์ การเลือกใช้และ การดูแลรักษาอุปกรณ์ เทคนิควิธีการสร้างงานทักษะศิลป์ในลักษณะ
ต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติ การสร้างสรรค์ผลงานทักษะศิลป์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งการวาดภาพ การประดิษฐ์
การปั้น การพิมพ์ ศิลปะไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลตลอดจนการ
สร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงถึงความรัก ความศรัทธา ในสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
โดยการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ ใช้ทักษะกระบวนการในการสร้าง
ผลงาน ด้วยเทคนิควิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ และสื่อการเรียนรู้ ที่หลากหลายตามความสนใจและ
พัฒนาการ อย่างอิสระ นอกจากนี้ยังเน้นการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความสามารถในการ
ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข การบูรณาการกับการเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ ต่างๆ
และนำความรู้ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

การจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) เป็นการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และจัดบูรณาการ เนื้อหาพร้อมกับทุกสาระการเรียนรู้ในระดับชั้น เป็นการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีพัฒนาการในทุกด้านดังนี้

1. **พัฒนาการทางสติปัญญา** ให้มีความรอบรู้เป็นลำดับจนถึงขั้นสามารถใช้วิจารณ์ญาณ เพื่อประเมินและตัดสินใจ เลือกสิ่งที่ถูกต้องอย่างสร้างสรรค์ และเป็นประโยชน์ต่อตนเอง และส่วนรวม

2. **พัฒนาการทางจิตใจ** ให้มีความสามารถในการรับรู้ สมองตอบ เลือกค่านิยมที่ถูกต้อง มีคุณธรรม จริยธรรม และเสริมสร้างจนเป็นคุณลักษณะประจำตัวที่ดีงาม ทำให้เกิดความมั่นคงทางจิตใจ และอารมณ์

3. **พัฒนาการทางสังคม** ให้เป็นผู้มีวินัยในตนเอง สามารถปฏิบัติตามกฎ และกติกาของส่วนรวม และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เป็นได้ทั้งผู้นำ และผู้ตาม ยอมรับความสามารถของตนเอง และผู้อื่น มีจิตสำนึกในคุณค่าของสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยโดยมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข พร้อมทั้งส่งเสริมเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทย สามารถปรับตัววัฒนธรรมอื่นให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมไทย เพื่อรักษาไว้ซึ่งอิสรภาพของชาติไทย

4. **พัฒนาการทางร่างกาย** โดยสามารถใช้ทักษะในการทำงานได้เหมาะสมกับพัฒนาการของร่างกายตามวัย

5. **พัฒนาความสามารถในการบูรณาการทักษะพื้นฐานทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา** จนสามารถรู้จักแก้ปัญหาได้ในทางที่ถูกต้อง เมื่อเผชิญปัญหาและการเปลี่ยนแปลง อันจะก่อให้เกิดความสงบสุขแห่งตนและส่วนรวมเป็นสำคัญ

6. **พัฒนาศักยภาพตามความถนัด ความสนใจ และความสามารถพิเศษให้ปรากฏ** เพื่อเป็นประโยชน์แห่งตน ในการเสริมสร้างบุคลิกภาพ คุณค่า และความหมายแห่งชีวิต พร้อมทั้งจะนำไปริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม ตามโอกาสอันควร

โดยผ่านกระบวนการฝึกทักษะเบื้องต้นในการสร้างงานศิลปะ การรู้จักสังเกตขั้นตอนการทำงานมีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าคิด กล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ มีประสบการณ์ในการทำงานตามสถานการณ์อย่างหลากหลาย มีความสุข และสนุกในการเรียน รักและเห็นคุณค่าในผลงานที่ตนเองทำขึ้น มีความรับผิดชอบและสามารถตัดสินใจ วิจารณ์ผลงานทั้งของตนเอง และผู้อื่น ได้อย่างมีเหตุผล

ตามวัย

กระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ควรมีส่วนร่วมของทุกฝ่าย ตั้งแต่ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง ชุมชน ผู้เรียนต้องเรียนรู้ให้ครบถ้วนด้วยสมอง ใจ และเรียนรู้ด้วยตนเอง ดังนั้น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจึงเพิ่มประสบการณ์การทำงานตามสถานการณ์ให้มากยิ่งขึ้นไปตามวัย

ในการจัดการเรียนรู้จะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนาความฉลาดทางสติปัญญาและอารมณ์ ให้เห็นคุณค่าของตนเอง เพื่อการแสดงออกอย่างอิสระ เพิ่มการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติได้จริง เพิ่มโครงงานตามศักยภาพ เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุข มีเสรีภาพ ในการเรียนและแสวงหาความรู้ได้เองตามความต้องการ

ยุทธศาสตร์การเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

1. การเรียนรู้แบบพัฒนาความสามารถในกระบวนการคิดของผู้เรียน เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนต้องมีการใช้ข้อมูล ทางศิลปะและกระบวนการคิดของตนเอง และการเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ด้วยการตัดสินใจ/เลือกยุทธศาสตร์กระบวนการ/ประเมินตนเอง/วางแผนปฏิบัติงาน/ลงมือปฏิบัติงาน/ตรวจสอบและปรับปรุงผลงานอยู่เสมอ

คิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creative Thinking) ด้วยการสร้างแนวคิดใหม่/แสวงหาพิจารณาทางเลือกอย่างหลากหลาย/ประยุกต์ปรับเข้าหาแนวทาง/สำรวจทางเลือกที่เหมาะสม/ตั้งข้อตกลงร่วมกัน

คิดวิเคราะห์ (Critical Thinking) ด้วยกระบวนการตรวจสอบ/ทำให้ชัดเจนจัดระบบ/ให้เหตุผล/วิเคราะห์/ทำให้กระจ่างชัด/ตั้งสมมติฐาน/ทำนาย/ประเมิน/สังเคราะห์

คิดไตร่ตรอง (Reflective Thinking) วิธีนี้จะคิดด้วยการตั้งคำถามถามตนเอง/เชื่อมโยงความคิดก่อนหน้าความคาดหวังและประสบการณ์ปัจจุบันเข้าด้วยกัน/ประเมิน/วิเคราะห์ที่ตั้งสมมติฐาน/แสวงหาพิจารณาทางเลือกที่เหมาะสม

2. การเรียนรู้แบบการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism) เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะด้วยการเรียนรู้โดยการปฏิบัติ เป็นวิธีการแสวงหาความรู้ด้วยการปฏิบัติ ทดลองหาเหตุผลด้วยตนเอง สัมผัสจริงด้วยตนเอง สรุปด้วยตนเองเป็นประสบการณ์ตรง

3. การเรียนรู้แบบการประเมินตนเอง (Self Assessment) เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะที่มีการลำดับขั้นตอนไว้ชัดเจนโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองหรือประเมินเพื่อนในชั้นเรียนอย่างมีเหตุมีผล

4. การเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหา (Problem-based Learning) เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะที่เน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษาเอง หาทางแก้ปัญหาด้วยตนเอง ตั้งแต่การกำหนดปัญหาและค้นหาวิธีการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีและขั้นตอนที่เหมาะสมกับผู้เรียน

5. การเรียนรู้แบบเชื่อมโยงบูรณาการความรู้สหสาขา (Multidisciplinary Approach) เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะที่สามารถบูรณาการการเชื่อมโยงความรู้ และกระบวนการทั้งในกลุ่มสาระฯและระหว่างกลุ่มสาระฯ

สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น หนังสือและเอกสารประกอบการสอนเกี่ยวกับการวาดภาพ การปั้น การพิมพ์ และการประดิษฐ์
2. สื่อ วีดิทัศน์ และสารสนเทศต่างๆ
3. วิทยากร ผู้รู้ หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น
4. แผนการจัดการเรียนรู้
5. ตัวอย่างกิจกรรม
6. วัสดุ อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน
7. แผนภาพแสดงขั้นตอนการทำงาน



เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. **สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.**
- โกสุ่ม สายใจ. 2542 **สีและการใช้สี.** อัมรินทร์พรินต์ติ้ง. กรุงเทพมหานคร.
- จรัสศรี พัวจินดาเนตร และ ธนศร เลิศรัตนอมรกุล. 2549. **พฤษชาพาเพลิน.** สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร.
- จุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. 2526. **หนังสือเรียนศิลปศึกษา รายวิชา ศ 0199 ศิลปะไทย 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1, 2.** ไทยวัฒนาพานิช. กรุงเทพมหานคร.
- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบของศิลปะ.** ไทยวัฒนาพานิช. กรุงเทพมหานคร.
- ชูศักดิ์ ไทยพาณิชย์. 2548. **การเขียนเส้นเป็นลวดลาย.** บริษัทวาดศิลป์จำกัด. กรุงเทพมหานคร.
- เชิดชัย เพชรพันธ์. 2529. **ลายไทย.** สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.
- เทคนิคการวาดภาพ **ตอบปัญหาการวาดภาพ** <http://ageumz.hypeamart.nex/Drawinghtm/>
- ธรัชชานนท์ ตาไธสง. 2546. **หลักการศิลปะ.** บริษัทวาดศิลป์ จำกัด. กรุงเทพมหานคร.
- น. ณ ปากน้ำ. **หลักการใช้สี.** ไทยวัฒนาพานิช. กรุงเทพมหานคร.
- บุญรอด บัวเจริญ. 2546. **ทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา.** โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.
- ปิยะมาศ ประทุมมา. **सानกระดาศ.** สำนักพิมพ์แม่บ้าน จำกัด. กรุงเทพมหานคร.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2530. **เทคนิคการสร้างภาพ.** สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.
- ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2538. **ออกแบบลวดลาย.** สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.
- มัย ตะติยะ **ภาพทิวทัศน์** บริษัท วาดศิลป์ จำกัด กรุงเทพมหานคร
- พิชญ ประเสริฐผล **วาดเส้นนำดินสอ** บริษัทซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด (มหาชน) กรุงเทพมหานคร
- มานพ ถนอมศรี. 2546. **ศิลปะสำหรับครู.** ลีปประภา. กรุงเทพมหานคร.
- รจนา เชื้อชม. **สนุกสนานกับงานกระดาศ.** สำนักพิมพ์แม่บ้าน จำกัด. กรุงเทพมหานคร.
- รวบรวมงานจิตรกรรม สถาปัตยกรรมและวรรณกรรม <http://geocities.com/athens/Forum/5501/>
- รวบรวมเรื่องศิลปะและการออกแบบ <http://Prop3d.com/>
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2539. **ทฤษฎีสี.** โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.
- เศรษฐมนันต์ กาญจนกุล. 2547. **เส้นสายลายไทย. ชุดลายไทยฉบับสมบูรณ์.** เศรษฐศิลป์. กรุงเทพมหานคร.
- ศิริพงษ์ พะยอมแย้ม. **ศิลปกรรมไทยพื้นบ้าน.** สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. กรุงเทพมหานคร.
- ศูนย์กลางแสดงศิลปะร่วมสมัย <http://www.dass.co.th//gph.html/>
- ห้องแสดงผลงานศิลปะ <http://www.thaiartnet.com/>
- อนันท์ ประภาโส. **วาดเส้น.** สำนักพิมพ์ ตะวัน. กรุงเทพมหานคร.
- อารี สุทธิพันธ์. **การระบายสีน้ำ.** สำนักพิมพ์กระดาศสา. กรุงเทพมหานคร.

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

อาจารย์ยมนา	สีทะเลา	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิรมย์	ละม้ายอินทร์	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 1
อาจารย์สุมิตรา	เลี้ยงจรรยารัตน์	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐากร	เหมยะรัตน์	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 3
อาจารย์เฉลิมชัย	หนองแส	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 4
อาจารย์รุ่งนภา	อศวนิรันดร	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 5
อาจารย์ระมิงค์พร	ทองคำฟู	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6
อาจารย์สมร	พึ้งฉิ่ง	ผู้สอนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6

