

คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ดนตรีและนาฏศิลป์) ระดับประถมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ ดนตรีและนาฏศิลป์
รหัสวิชา ศ 11121 ชื่อรายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ 1 (Music and Dramatics I)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
น้ำหนัก 2.0 เวลา 80 คาบ/ปี

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การกำเนิดของเสียง ลักษณะของเสียง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบจังหวะและทำนอง ระดับเสียงดัง – เบา (Dynamic) ความช้า – เร็ว ของเสียง อัตราความเร็วของจังหวะ (Tempo) ภาษาดนตรี การฝึกโสตประสาท การอ่านบทกลอนและการร้องเพลง ประกอบจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงตามความดัง – เบา และความช้า – เร็ว ของจังหวะ การฝึกปฏิบัติการร่วมบรรเลงหมู่ การใช้เครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย หลักการฟังและการรับรู้เสียงดนตรี คุณลักษณะของเสียงธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เสียงขับร้อง และเสียงเครื่องดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงกล่อมเด็ก บทเพลงประกอบการละเล่น เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี) ที่มาของบทเพลงท้องถิ่น และความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ การประดิษฐ์ท่าประกอบการรำ ระเบียบ ท่าเต้น รำวงมาตรฐาน การเป็นผู้ชมที่ดีและมีมารยาท การรับรู้ด้านความรู้สึกและการแสดงความรู้สึกอย่างสร้างสรรค์ ความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์ รูปแบบและวิธีการนำเสนอการแสดง การประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ การฝึกร่างกายให้เคลื่อนไหวอย่างสง่างาม การทำงานกลุ่มจัดการแสดงละครเพลง วินัยในการทำงานกลุ่ม การละเล่นของเด็กไทย ประวัติความเป็นมาและคุณค่านาฏศิลป์ สุนทรียะของนาฏศิลป์ การสื่อความคิดและความรู้สึกทางนาฏศิลป์ การเข้าชมหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมหรือการละครของโรงเรียน ชุมชน ท้องถิ่นที่เหมาะสมกับวัย

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง สีสันของเครื่องดนตรี สีสันของเสียงมนุษย์ การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง – ต่ำ ดัง – เบา ยาว – สั้น การผสมวงดนตรีพื้นบ้านและวงดนตรีไทย การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง การฝึกปฏิบัติการขับร้องและบรรเลงดนตรี หลักและวิธีการขับร้องและบรรเลงดนตรี การฝึกโสตประสาททางดนตรี ภาษาดนตรี การใช้เครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย หลักการฟังและการรับรู้ความไพเราะของดนตรี ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน (เพลงปลุกใจ เพลงสอนใจ) คุณลักษณะของเสียงธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เสียงขับร้อง และเสียงเครื่องดนตรี การเปรียบเทียบคุณลักษณะของเสียง การแต่งบทเพลงง่าย ๆ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีแนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่นกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวันการมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนและท้องถิ่น การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและการจัดกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ บทเพลงในท้องถิ่น การจัดการแสดงและจัดกิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย กิจกรรมดนตรีในโอกาสสำคัญของโรงเรียนและวันสำคัญของชาติ

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ในการนั่ง การยืน การเดิน การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว หลักและวิธีการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ การใช้ภาษาทำนาฏยศัพท์ และการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ และนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคต่าง ๆ มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือการมีส่วนร่วม การรับรู้ด้านความรู้สึกรู้สึกและการแสดงความรู้สึกอย่างสร้างสรรค์ ความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์ รูปแบบและวิธีนำเสนอการแสดง การสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง การจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ การทำงานกลุ่มจัดการแสดง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์ของโรงเรียนและท้องถิ่น วิธีการเล่นและกติกาการเล่นพื้นบ้าน ที่มาของการละเล่นพื้นบ้านและความสัมพันธ์กับการดำรงชีวิตของคนไทย ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการละเล่นพื้นบ้าน

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรี การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียงสูง – ต่ำ ดัง – เบา ยาว – สั้น สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ บรรทัด 5 เส้น และกฎเกณฑ์ประจำหลัก (กฎเกณฑ์ขอล) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค (C) และบันไดเสียง C เมเจอร์ การฝึกโสตประสาททางดนตรี ภาษาดนตรี โครงสร้างโน้ตเพลงไทย ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค (C) และบันไดเสียง C เมเจอร์ การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การขับร้องประสานเสียงแบบเพลงวน (Round) การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง ร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองและเครื่องดนตรีไทย บทเพลงในอัตราจังหวะสองชั้น การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน) การรับรู้ความไพเราะของเสียงและบทเพลง การแสดงออกถึงการรับรู้ความไพเราะและอารมณ์ของบทเพลง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของเสียงร้องและเสียงดนตรี การสร้างสรรค์งานดนตรี การนำความรู้ไปใช้ในการเรียนรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ (ดนตรีในงานรื่นเริง ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ) การทำงานกลุ่มจัดกิจกรรมการแสดง ดนตรีในชีวิตประจำวัน เอกลักษณะของดนตรีท้องถิ่น เกี่ยวกับลักษณะของเสียงร้อง ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่นในชีวิตประจำวันและในวาระสำคัญของท้องถิ่น

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การประดิษฐ์ท่ารำนฏศิลป์เลียนแบบธรรมชาติ อากัปกริยาของคน สัตว์ สิ่งของ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ สถานการณ์สั้น ๆ และสถานการณ์ที่กำหนดให้ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เบื้องต้น การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เพลงงามแสงเดือน การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงปลุกใจ (เพลงเพื่อนไทย) และเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคต่าง ๆ หลักในการชมการแสดง บทบาทหน้าที่ของผู้แสดง ผู้ชม และการมีส่วนร่วม หลักในการแสดงความคิดเห็นต่อการแสดง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์ของโรงเรียนและท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ การทำงานกลุ่มจัดการแสดง การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตนเอง ลักษณะและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์และสิ่งที่เคารพ

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ โครงสร้างของ บทเพลง เกี่ยวกับ ความหมายของประโยคเพลง การแบ่งประโยคเพลง การเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ของทำนอง เพลง รูปแบบจังหวะของทำนอง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี อัตราจังหวะของบทเพลง 2/4 3/4 รรんばんไดเสียงเพนตาโทนิค (C) บันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ และ G เมเจอร์ การฝึกสอดประสานทาง ดนตรี องค์ประกอบดนตรี โครงสร้างโน้ตเพลงไทย เกี่ยวกับ บรรทัดดนตรีไทย การแบ่งห้องและตำแหน่งของ การบันทึกตัวโน้ต อัตราจังหวะดนตรีไทย การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย หลักและวิธีขับร้องและบรรเลง ดนตรี การร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค (C) บันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ และ G เมเจอร์ เพลงสำคัญของชาติ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงประสานเสียงแบบเพลงวน (Round) การร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง เครื่องดนตรีไทยบทเพลงอัตราจังหวะสองชั้น การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง ฝึกปฏิบัติการฟังเพลงไทยและ เพลงสากล หลักการประเมินคุณภาพการขับร้องและบรรเลงดนตรี ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น กิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี ของโรงเรียนและท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การแสดงบทบาทสมมติตามจินตนาการอย่าง อิศระ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ (กรุงศรีอยุธยา) เพลงพระราชนิพนธ์ เราสู้ การใช้ศัพท์ทางการละครถ่ายทอดเรื่องราว หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่าและนาฏยศัพท์ การ ฝึกนาฏยศัพท์โขน การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแบบแผน (จำแม่ศรี รำวงมาตรฐาน เพลงรำมาชิมารำ ระบำ) และโขน (การจัดทัพตรวจพล) การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง (เพลงพ็อนเงี้ยว เพลง เต็นกำรำเคียว) การแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงเกี่ยวกับจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร การวิเคราะห์องค์ประกอบนาฏศิลป์ การเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ (รำ ระบำ พ็อน และนาฏศิลป์พื้นเมือง) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์ของโรงเรียนและท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ การทำงานกลุ่มจัดการแสดง การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ที่มาของชุดการแสดง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงของ ท้องถิ่นกับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ คุณค่า ของนาฏศิลป์ แนวทางการอนุรักษ์และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง คุณลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรี วงดนตรีประเภทต่าง ๆ การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี อัตราจังหวะของบทเพลง 2/4 3/4 และ 4/4 การให้จังหวะ บรรทัด 5 เส้น และกุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค (C) บันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ G เมเจอร์ A ไมเนอร์ และ D ไมเนอร์ การฝึกโสตประสาททางดนตรี องค์ประกอบดนตรี โครงสร้างโน้ตเพลงไทย เกี่ยวกับ บรรทัดดนตรีไทย การแบ่งห้องและตำแหน่งของการบันทึกตัวโน้ต อัตราจังหวะดนตรีไทย การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย หลักและวิธีขับร้องและบรรเลงดนตรี การร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค (C) บันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ G เมเจอร์ A ไมเนอร์ และ D ไมเนอร์ เพลงสำคัญของชาติ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงประสานเสียงแบบ Canon Round เพลงประสานเสียง 2 แนว การร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง เครื่องดนตรีไทยบทเพลงอัตราจังหวะสองชั้น การสร้างสรรค์บทเพลงแบบถาม – ตอบ การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน หลักการฟังและการจำแนกดนตรีและบทเพลง ฝึกปฏิบัติการฟังเพลงไทยและสากล หลักการประเมินคุณภาพการขับร้องและบรรเลงดนตรี ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น กิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนและท้องถิ่น การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง ดนตรีกับงานประเพณี บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การสร้างสรรค์และการแสดงหุ่นงา หุ่นสร้างสรรค์ จากจินตนาการ องค์ประกอบของละคร เกี่ยวกับ การเลือกและการเขียนเค้าโครงเรื่อง และการเขียนบทละครสั้น ๆ องค์ประกอบนาฏศิลป์ ในเรื่อง จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และอุปกรณ์ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่าและนาฏยศัพท์ การฝึกนาฏยศัพท์โขน การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแบบแผนและโขน การแสดงนาฏศิลป์ไทย (ระบำไก่ รำวงมาตรฐาน เพลงหญิงไทยใจงาม) และโขน (การยกทัพและการเข้ารบ) การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือประกอบเรื่องราว (เพลงพระราชนิพนธ์ เราสู้ นิทานเพลง) หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง ที่มาของการแสดงชุดต่าง ๆ การเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ (จำ ระบำ ฟ้อน และ

นาฏศิลป์พื้นเมือง) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์ของโรงเรียนและท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ การทำงานกลุ่มจัดการแสดง การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ การแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์และนาฏศิลป์พื้นบ้านที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและประเพณี คุณค่าของนาฏศิลป์ การจัดกิจกรรมการอนุรักษ์และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระการเรียนรู้ ดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
รหัสวิชา ศ 16121 ชื่อรายวิชา ดนตรีและนาฏศิลป์ 6 (Music and Dramatics VI) น้ำหนัก 1.0 เวลา 40 คาบ/ปี

สาระดนตรี

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี กุญแจประจำหลัก (กุญแจซอล กุญแจฟา และ กุญแจโด) บรรทัด 5 เส้น และเส้นน้อย เครื่องหมายแปลงเสียง เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียงทางซาร์ปและแฟล็ต เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะของบทเพลง 2/4 3/4 4/4 2/2 และ 6/8 การให้จังหวะ การอ่านและเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ G เมเจอร์ A ไมเนอร์ D ไมเนอร์ และ E ไมเนอร์ การฝึกโสตประสาททางดนตรี โครงสร้างโน้ตเพลงไทย เกี่ยวกับ บรรทัดดนตรีไทย การแบ่งห้องและตำแหน่งของการบันทึกตัวโน้ต อัตราจังหวะดนตรีไทย การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง และการด้นสด หลักและวิธีขับร้องและบรรเลงดนตรี การร้องเพลงและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีบทเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ F เมเจอร์ G เมเจอร์ A ไมเนอร์ D ไมเนอร์ และ E ไมเนอร์ การร้องเพลงประกอบดนตรี เพลงสำคัญของชาติ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงประสานเสียง 2 แนว ฝึกปฏิบัติขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย บทเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี การพัฒนาทักษะและเทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรี การใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีของตนอย่างถูกวิธี หลักและวิธีการฟังเพลง ฝึกปฏิบัติการฟังเพลง และวิเคราะห์เสียงเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง เกี่ยวกับ เนื้อหาในบทเพลง องค์ประกอบในบทเพลง คุณภาพเสียงในบทเพลง หลักการประเมินคุณภาพการขับร้องและบรรเลงดนตรี การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้กับสาระการเรียนรู้อื่น กิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนและท้องถิ่น การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยและดนตรีสากล อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี คุณค่าของดนตรีในท้องถิ่น แนวทางการสืบสานและอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่นและดนตรีไทย

สารานุกรมศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่อง หลักการแสดงละคร เกี่ยวกับ เทคนิคการแสดง เบื้องต้น การแสดงออกโดยใช้เรื่องแต่งหรือการแสดงออกจากประสบการณ์ชีวิต รูปแบบการแสดงละครสด รูปแบบการแสดงละครหน้ากาก หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่าและนาฏยศัพท์ การฝึก นาฏยศัพท์โขน การแสดงนาฏศิลป์และการละคร (จำวงมาตรฐาน เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ระบำกฤดาภินิหาร ฟ้อน ละครสร้างสรรค์) และโขน (การเต้นประกอบคำพากย์) การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ (เพลงพระราชนิพนธ์ เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย) ประกอบเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น โดยเน้นลีลาอารมณ์ การ ออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉาก ประกอบการแสดง บทบาทหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการ ละคร ศูนย์ระนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง เกี่ยวกับ การวิเคราะห์การแสดง และความรู้สึกที่ชื่นชมการ แสดง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมนาฏศิลป์ของโรงเรียนและท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์ การทำงานกลุ่มจัดการแสดง การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ นาฏศิลป์และการ ละครในชีวิตประจำวัน การเขียนบทละครสั้น ๆ ที่มีเรื่องราวสัมพันธ์กับชีวิตและสังคม ความหมายและ ความสำคัญของนาฏศิลป์และการละครไทย คุณค่าของนาฏศิลป์และการละครไทย ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์และการละครไทย บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครไทย การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน การจัดกิจกรรมการอนุรักษ์และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย